

Atelier : Égalité Femmes/ hommes

Parlons-en !

Animatrices.eurs : David Cappellazzo, Camille Cheminet, Françoise Guillaumond, Charlène Helleboid, Judith Pavard.

Cet atelier fut accompagné d'une exposition des chiffres montrant les inégalités hommes/femmes dans la profession.

Présentation de la commission : femmes- hommes à la Fédération

À l'Université buissonnière de Limoges en 2019, un premier constat a été fait et a débouché sur l'envie d'aller plus loin sur cette thématique. Il y a eu plusieurs réunions depuis, notamment à Chalon.. Une série d'idées d'actions a émergé à Aurillac avec la parade des pancartes, des masques, les grandes banderoles et le début d'un premier comptage et des chiffres sur la répartition Femme/Homme. Puis les fédérations régionales se sont structurées sur cette thématique (Grand'Rue, Férué, Normandie, Aura, Pôle Sud, et la FNAR) et un Comité de pilotage de 13 personnes a émergé, qui rassemble la coordination et des membres du Conseil d'administration de la Fédé.

Résultat des différents comptages depuis 2019 :

Les chiffres ont été publiés (et sont diffusés lors de l'UB à Hendaye). L'analyse permet de montrer que l'égalité homme/femmes évolue peu dans le secteur. A la Fédération Aura (Auvergne) et Grand'Rue (Nouvelle Aquitaine), le comptage a été réalisé dans les programmations des événements, dans les financements, auprès de la Drac, des conseils régionaux et au niveau des CNAREP des régions. Ça a abouti à un protocole précis que le Pôle Sud a repris ensuite.

Il faut que les autres fédérations prennent en charge ce protocole pour ensuite faire remonter les chiffres et pourquoi pas financer un poste spécifique. C'est un travail de titan, travail de fourmi.

Projets dans la commission Femme-Homme

1. Protocole de comptage sur l'égalité Femmes-Hommes : convention rédigée, budget disponible, sur le site la FNAR,
2. Chantier Matrimoine. À la dernière UB à Nancy s'est posée la question de construire un héritage ensemble avec les femmes dans les Arts De Rue. Un appel à projet par le ministère de la Culture est porté par AURA pour réaliser des Parcours de femmes. Il y a aujourd'hui 10 femmes créatrices, vidéos (âges, parcours, disciplines différents) qui ont été mises en lumière
3. Accueillir la parole, et se former pour savoir comment y donner suite. Les membres de la commission vont participer à une formation (gratuite) en janvier pour accueillir la parole des victimes de viols.

Autre projet : que la FNAR mette en place des formations pour les femmes qui souhaitent prendre des directions/lieux artistiques : fournir les connaissances théoriques et des outils pour les

candidatures, travail autour de l'assurance et la confiance en soi. La commission cherche à labelliser cette formation avec des organismes spécifiques.

Constat :

« On entend beaucoup : « dans les Arts De Rue, on n'est pas comme ça » à propos des inégalités et des violences faites aux femmes.

Il y a cependant du chemin à faire. Il faut faire bouger les lignes. Après ton #Balance ton cirque, #balance ton théâtre est nécessaire. Il faut que la parole se libère. La commission réfléchit à ouvrir cette réflexion à toutes les discriminations

La Fédération Bourgogne et la Fédération en pays de la Loire sont intéressées pour accueillir la commission en 2022. »

Tour de table des participant.e.s : Pourquoi êtes-vous présent.e.s à cet atelier ?

Les réponses ont été multiples et couvrent plusieurs axes de la question. L'initiative de la commission est largement saluée, comme mettant au jour une question trop occultée.

État du milieu et critiques :

- Mener maternité/paternité et vie professionnelle dans les arts de rue
- Déjà présent en 2019, je suis triste parce que les arts de la rue sont censés être utopiques
- C'est un secteur hypocrite
- (C'est supposé être) un espace de liberté mais en fait non
- J'ai plein de questions, comment le ministère de la Culture distribue-t-il les aides ?
- Dans la liste pour cet atelier je n'ai vu que des filles
- Le cinéma est déjà très sexiste et les arts de rue c'est pareil
- On est une compagnie de trois personnes, deux femmes, un homme, et les programmeurs et producteurs ne connaissent que lui
- Une équipe exclusivement masculine en technique, ça me pose question
- J'ai fui un atelier car le comportement de mâles m'énervait
- La question de la diversité est posée, il faut intégrer toutes les discriminations
- On a recueilli des paroles de comédiennes dans les écoles, et eu des témoignages de sexisme
- Une nouvelle étude sur le genre est lancée à l'Université Rennes 2 : la domestication des femmes dans le secteur administratif culturel
- Je suis la plus féministe mais la plus mauvaise élève dans la programmation
- Il faut lancer un Faire un #payetarue

Sur les agressions/violences sexuelles :

- Il y a un silence sur les violences entre F/H surtout pour les mineurs
- J'ai subi des violences au sein de la Cie
- On a essayé de recadrer un ancien directeur
- C'est un gouffre de silence

- Il faut soulever les tapis et ce n'est pas propre
- Il faut faire des courriers aux potentiels agresseurs, et aux potentielles victimes

Une restitution de cet atelier a été faite en plénière sous forme d'une lecture partagée de témoignages de discrimination et/ou de violences. Un podcast est en projet.