

QUEL MATRIMOINE POUR LES ARTS DE LA RUE ?

Leila Picard + Laure Brouillard

Présentation de l'histoire du chantier

- 3 fédés
- enquêtes
- UB Limoges

Diffusion extrait de l'intervention d'Aurore Evain – en faire une synthèse

objectif atelier : définir ce qu'on veut mettre derrière le mot de matrimoine

le but est aussi sur le Matrimoine, de produire de la ressources. De re-rendre visible la création féminine pour leur donner envie de se mettre en lumière.

Aurore Evain n'a pas souhaité venir car on ne l'invite plus que pour parler de ça.

Laure : sidérant de voir que les mots matrimoine et autrice existaient déjà et ont disparu avec une masculinisation de la langue française.

Disparition de ces mots du communs.

Très peu de statistiques de la création féminine : SACD sur 1600 inscrits, 26 % de femmes. Mais il y a aussi beaucoup de femmes qui ne s'y inscrivent pas. L'image de ne pas être légitime.

On travail avec HF et ils ont commencé à mettre en lumière ce mot en 2013 grâce à Aurore.

Journées du matrimoine en 2015

Elue Verts Joelle Morel : proposition rebaptisée le journées du patrimoine « et du matrimoine » (extrait Marianne) propal blaguée par Mathieu Noël

Plusieurs définitions :

- voir les def de Laure

On doit se poser la question, de ce qu'on veut comme définition du matrimoine et pas de féminiser la définition du patrimoine.

Réflexion en vrac des personnes interrogées :

- le matriarcat n'est pas le miroir inversé du patriarcat. Les femmes et les hommes y vivent en égalité.
- préhistoire des structures sociales pour avoir des enfants dans les milieux artistiques
- des femmes ont arrêté d'être autrice et metteure en scène
- est ce qu'on ne s'intéresse qu'aux créatrices/ autrices. Mais quid des techniciennes ?
- dans les années 80, beaucoup de compagnies ont été portées par des binômes, des couples
- les femmes de l'ombre parce que femmes de « « .
- remettre un système plus horizontal que pyramidal et re-questionner les élites et à ériger des figures – tous les 50 ans . Ces figures adopteraient une position d'exception qui ne veut pas avoir de l'ombre
- pourquoi ne pas l'appeler le fratrimoine ? c'est encore le frère. Ou l'héritage soit tous les gens qui nous font.

Nous, on peut décider que notre matrimoine sera constitué de personnes vivantes et de tisser dès maintenant la filiation.

Filiation : définition (voir Leila)

Questions :

- quels champs pro ?

Public : Les arts de la rue, c'est pas vieux. Commencer à la naissance des arts de la rue, ça ne fait pas remonter très très loin.

Attention, c'est un débat au sein des arts de la rue et si on remonte au moyen-âge c'est pas le même métier. On peut exhumer des choses en s'appuyant sur les recherches d'Aurore Evain.

Public : Moi, je ne comprends pas la question. Pourquoi définir ce mot dans le cadre des arts de la rue ?

Leila : On veut recenser. On veut raconter autre chose.

On estime qu'on n'a besoin de travailler sur les femmes mais il faut travailler sur la question de l'héritage de ce qui nous font (hommes et femmes). Libérer des stéréotypes

- quelle temporalité ? Des morts uniquement ?

Public : Moi, j'ai l'impression qu'il y a autant de femmes que d'hommes. Tout postes confondus.

Leila : Peut-être mais pas au niveau des directions artistiques.

Public : faire du travail sur wikipédia. Peu de compagnies Arts de la rue.

Faire des wikithon et ajouter des articles (Camille Cheminée – décor sonore – a envie de faire partie de la commission)

Leila : oui, bonne idée. d'ailleurs hier, j'ai créer l' #matrimoine sur insta.

Laure : à la SACD, on dit que oui il y a des autrices arts de la rue, Nadège Prugnard et Marie-Do Fréval. Donc, voilà y'en a que 2 de connues.

Public : est-ce que le premier travail, ça ne serait pas un recensement. Des parts de femmes dans tous les métiers.

Leila : oui, on a commencé et notamment sur les techniciennes et les accompagnatrices des projets de création.

Public : oui, on peut aider là-dessus. c'est un petit monde les arts de la rue.

Laure : c'est important de définir ce qu'on veut faire.

Leila : chacun à son endroit, on aimerait avoir une image de la situation.

Public : au-delà d'un recensement de chiffres, c'est aussi avoir des références de femmes en arts de la rue.

Livchine : on m'a proposé la médaille des arts des lettres, Hervée a dit non si elle n'en fait pas partie. Et ben, on ne l'a pas eu. La SACD a dit ok et on a dû se séparer l'argent. Mais c'est vrai qu'elle est souvent moins citée. Du coup, j'insiste pour qu'elle le soit. Moi, je serai content d'avoir un répertoire des femmes dans les arts de la rue.

Public : pour les chargés de diff, il y a le réseau C'est un métier. On peut récupérer pas mal d'infos.

Leila : on est preneuse des réseaux quitte à dire qu' on fait un répertoire au kilomètres et après on décide de ce qu'on met en valeur.

Public : mais moi, la case indéterminée qui me gêne dans le comptage, c'est les trans-genre ?

Nous : non, non, c'est les collectifs à directions tournantes. Souvent les transgenres se définissent selon un genre. On les classe selon l'auto-définition.

Laure : On ouvre un peu trop de portes sur les stat. Il faut qu'on produise des chiffres qui sont comparables et là, méthodologiquement on ne vas pas y arriver.

Public : mais une fois que ça sera fait, à qui ça sera diffusé ?

Laure : les enquêtes sont diffusées sur les festivals + bâches + Agnés Saal

Pour la suite : en début de séances, remettre les objectifs du chantier (facilitation graphique?)

Se faire coacher sur notre discours en public du chantier

le 20 mars : retranscription échange en visio ou framapad avec choix des actions à ce moment.

Plusieurs actions envisagées ayant un peu de gueule

- portraits de femmes techniciennes dans le cirque

Création d'un site internet collaboratif avec ajout de noms :

- autrices (nom, prénom, noms des pièces, éditeur, ...)

- metteuses en scène

- comédienne ...

Public : Artcena relance l'édition du Goliath (mai 2020, mais c'est demain!!) Gwénola David estime consacrée trop peu de temps aux arts de la rue. Peut-être voir avec eux pour rendre visible ces ressources du matrimoine.

Prépa restitution

Chantier en cours

19 et 20 mars à La Rochelle

Plus d'autrice au moyen-âge

Statistiques très durs à faire : on se réoccupera des chiffres après-et

déf matrimoine : pas un néologisme

pleins de mots ont disparu avec l'académie française

réflexion sur le matrimoine : redonner des noms de femmes

ne pas oublier les éléments de contexte