Egalite Femme/Homme dans les Arts de la rue ?
Méthodologie d'enquête

Cette enquête est l'occasion de mener un chantier transversal entre toutes les fédérations régionales des arts de la rue et ce, afin d'établir un constat de la place des femmes et des hommes dans les arts de la rue à l'échelle nationale.

Pour pouvoir comparer, partager nos résultats, les fusionner et de les éditer, il nous est indispensable de mettre en place une méthodologie commune.

Faire d'1 pierre, 2 coups

Faire son enquête régionale sur l'Egalite Femme/Homme dans les Arts de la Rue permet de dresser un portrait de votre territoire. L'un des premiers items que vous aurez sans doute envie de compter est celui des Compagnies Arts de la Rue de votre région. Celui-ci à l'avantage de pouvoir ensuite être comparé avec ceux liés aux financements de vos DRAC et Région.
La cartographie mise en place par de nombreuses fédérations répond aux référencements de ces compagnies Arts de rue, mais aussi celles qui ont une activités Rue, les festivals, les saisons Arts de rue, …
Rapprochez-vous de votre fédération pour obtenir la liste.
Si celle-ci n'est pas faite, il faudrait s'y atteler dans un premier temps.
La question a plusieurs fois été posée lors de nos différentes réunions : qu'est-ce qu'une compagnie de rue ?
Nous retiendrons pour l'intégration de la cartographie (et pour le décompte de l'enquête) :

- **Une compagnie de rue est une compagnie se revendiquant comme telle**.

Ainsi une compagnie de rue peut très bien faire aussi de la salle. Pour votre liste, si vous avez un doute, rendez-vous sur les sites internet des compagnies. Les photos et les mentions de « spectacle en rue », « espace public », « déambulation », « Festival d'Aurillac », « soutenue par le CNAREP… » sont de bonnes indications.
Nous ne retiendrons pas l'adhésion d'une compagnie à une Fédération des arts de la rue comme une part de définition d'une compagnie dite « de la rue ».
De même, nous estimons qu'enquêter uniquement sur les adhérents à nos fédés n'est pas représentatif de la situation – l'échantillon étant malheureusement encore trop petit.

Considérer que pour lancer son enquête, il faut partir de la cartographie, induit que votre base de données soit à jour. Cela donnera de la légitimité à vos résultats d'enquête.

Les items

Les entrées sont multiples : directions et responsabilités artistiques, équipes artistiques, techniques, compagnies conventionnées, subventionnées, soutenues…

Pour l'instant, Grand'Rue et AURA se sont concentrées sur les responsables artistiques des compagnies.
Est entendu par Responsables artistiques, la ou les personnes créant les spectacles, portant ou représentant le projet artistique de la compagnie.

Liste des items réalisés à ce jour en fin de document.

La méthode

- Déterminer ses items
- Déterminer le public étudié : rue ou rue et salle
- Déterminer son échelle : région ou département
- Déterminer la temporalité : sur 3 ans, en année N, conventionnement 2018 -2022, …
- Ne pas se contenter de « faire des bâtons » mais faire un classeur excel avec le nom des compagnies auditées et le genre de/des responsables artistiques. Cela dans un souci de justification des chiffres et de corrections éventuelles.
- Bien préciser l'échantillon
- Pour chaque graphique, précisez les sources
- Si données sur 1 an : graphique en secteur (ou camembert)
- Si données sur plusieurs années : histogramme

Le comptage

Les entrées :

- Femme : responsable artistique femme ; collectif à majorité féminin
- Homme : responsable artistique homme ; collectif à majorité masculin
- Paritaire : 1 femme + 1 homme ; ou 2 femmes + 2 hommes ; … (entrée à renommer)
- Collective : collectif à géométrie variable assumant des responsabilités artistiques tournantes

Programmations :

- 1 compagnie programmée plusieurs fois sur un festival/ sur une saison avec des spectacles différents est comptée plusieurs fois

!!!ATTENTION !!!

Il faut faire attention à la **« direction théorique »** et la **« direction réelle ».** Il arrive parfois qu'une compagnie affiche une direction paritaire, mais dans les faits vous savez qu'elle ne l'est pas. **Pour cette enquête, il ne faudra retenir que la direction « affichée ».** Celle-ci étant facilement vérifiable. Une direction considérée comme « réelle » peut-être biaisée par le ressenti personnel de l'enquêteur et ne pas être partagé par tou.te.s.

Les sources

- Cartographie des arts de la rue
- Listes des subventions fournis par la région ou à la lecture des délibérations du conseil régional, ou du bilan édité par la DRAC
- Délibérations de la DGCA
- Données de programmations : épluchage des programmes et site internet des compagnies
- Éventuels documents édités par les agences régionales

- …

Pour le comptage lié aux financements, il faudrait dans la mesure du possible, obtenir des financeurs, le **nombre de dossiers déposés** ainsi que le nombre de dossiers « Arts de la rue » déposés. Ces données ne sont pas toujours simples à obtenir. Elles peuvent être intégrées dans les délibérations ou les rapports d'activités.

!!!Gagner du temps !!!

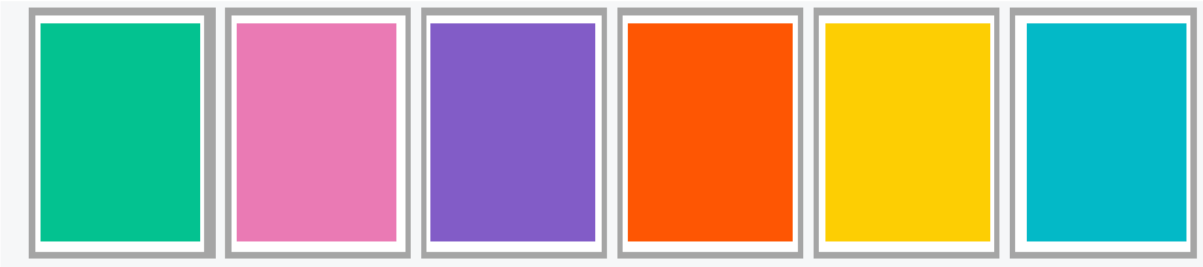
Pour vous aider aux comptages, nous avons commencé à compiler les compagnies que nous avons rencontrées dans nos comptages. Vous trouverez la liste ici :
https://lite.framacalc.org/base-de-donnees-cies-arts-de-rue
Celle-ci, vous permet au premier coup d'œil d'identifier le genre de la responsabilité artistique d'une compagnie que vous ne connaissez pas (utile pour le décryptage des programmations de festival !). Elle est collaborative et partagée, ce qui veut dire que vous pouvez (devez !) y ajouter vos compagnies à la suite. Si vous constatez des erreurs, vous pouvez les corriger (modus operandi en tête du document).

La charte graphique

Typo : Centhury Gothic

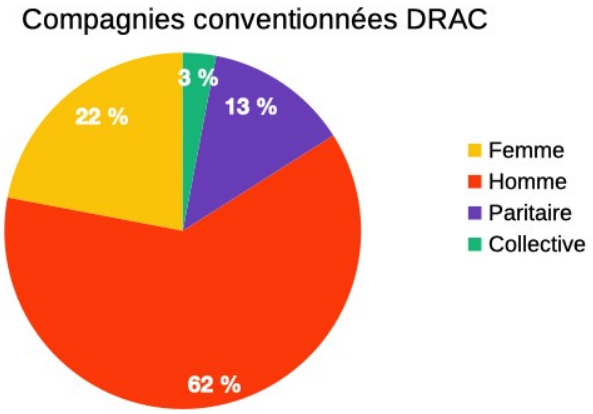
Couleurs

Vert : teinte 109 satur 235 lum 20 rouge 2 vert 190 bleu 138 #02bf8b
Rose : teinte 329 satur 50 Lum 91 rouge 233 vert 116 bleu 176 #e974b0
Violet : T 261 Satur 56 lum 77 Rouge 124 vert 86 bleu 196 #7c56c4
Orange : T 19 S 99 L 99 R 254 V 80 B 2 #fe5002
Jaune : T 48 S 99 L 99 R 253 V 203 B 2 #fdcb02
Bleu : T 185 S 99 L 77 R 2 V 181 B 196 #02b5c4

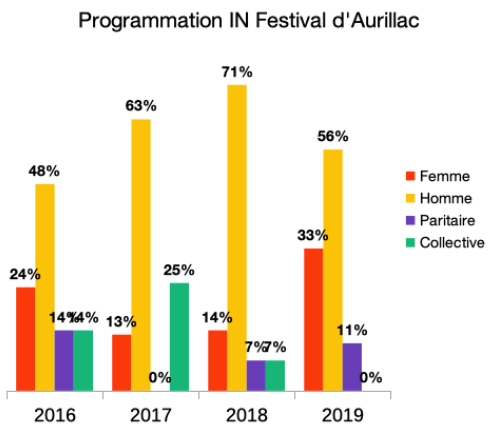


Femme Homme Paritaire Collective

Graphique en secteur : texte en blanc/gras sur fond de couleur



Histogramme : texte noir.



Les items comptés

Ci-dessous la liste des graphiques réalisés :

Les données nationales

2016, 2017, 2018, 2019

- SACD : Écrire pour la rue - Responsables artistiques des lauréat.e.s
- SACD : Auteurs d'espace - Responsables artistiques des lauréat.e.s
- Responsables artistiques des compagnies programmées en Festival IN

2019

- Responsables artistiques des CNAREP
- Responsables artistiques des Compagnies Nationales Arts de la rue

Conventionnements DRAC entre 2016 et 2021

- Responsables artistiques des Compagnies conventionnées par les DRAC

Les données Nouvelle-Aquitaine en 2019

- Responsables artistiques des compagnies Arts de la rue sur la Région
- Responsables artistiques des compagnies Salle et rue sur la région
- Responsables artistiques des compagnies conventionnées par la DRAC
- Responsables artistiques des compagnies sur chaque département
- Responsables artistiques des compagnies programmées en Festival IN

Les données Auvergne-Rhône-Alpes

2019

- Responsables artistiques des compagnies arts de rue référencées sur la cartographie

2016, 2017, 2018

- Responsables artistiques des compagnies subventionnées par la Région – aide au projet
- Responsables artistiques des compagnies subventionnées par la DRAC – aide au projet
- Responsables artistiques des compagnies programmées par les CNAREP (Festivals IN)

- Responsables artistiques des compagnies programmées par les CNAREP (Saisons)
- Responsables artistiques des compagnies soutenues par les CNAREP (Co-production, résidence, aide à la création)
- Responsables artistiques des compagnies programmées dans le IN d'Aurillac**(+ 2019)**
- Responsables artistiques des compagnies au Festival OFF d'Aurillac **(+2019)**
- Responsables artistiques des festivals subventionnés par la Région

Programme entre 2016 et 2021

- Responsables artistiques des compagnies conventionnées par la DRAC
- Responsables artistiques des compagnies conventionnées par la Région

D'autres entrées sont possibles. Néanmoins, pour être pertinents, il faudrait au moins partager certains items :

- Responsables artistiques des compagnies référencées sur la cartographie
- Responsables artistiques des compagnies subventionnées par la Région – aide au projet
- Responsables artistiques des compagnies subventionnées par la DRAC – aide au projet
- Responsables artistiques des compagnies conventionnées par la DRAC
- Responsables artistiques des compagnies conventionnées par la Région

Besoin d'aide ?

Fédération des Arts de la Rue Auvergne-Rhône-Alpes
Fanny Guihard – 06.50.24.13.28
coordination@fede-rue-aura.fr

Grand'Rue – Fédération des Arts de la Rue Nouvelle-Aquitaine
Laure Brouillard – 06.34.10.28.68
laure.brouillard@labaleinecargo.com