

ENQUÊTE DRAC AUVERGNE-RHÔNE-ALPES SUR LA SITUATION ACTUELLE DE LA PARITÉ 2018

Dans la perspective d'un premier état des lieux, la Drac Auvergne-Rhône-Alpes avait confié en 2016 à La Nacre, agence régionale pour le développement du spectacle vivant, le soin de conduire une enquête en ligne auprès des structures du spectacle vivant et des arts plastiques qu'elle soutient. Elle avait été réalisée en partenariat avec H/F Rhône-Alpes.

Une enquête identique a été renouvelée en 2018, mais avec un périmètre légèrement plus large côté arts plastiques, avec notamment l'ajout de 7 centres d'art et 4 écoles nationales des beaux-arts. 99 structures ont été enquêtées contre 90 en 2016.

55 appartiennent au secteur du spectacle vivant, dont 9 en ex-Auvergne, 44 au domaine des arts plastiques, dont 11 en ex-Auvergne. Retrouvez le détail des données en annexe de ce document.

Parmi ces 99 structures auvergnates et rhônalpines, 45 ont répondu, soit 45 % (contre 75 % en 2016). 14 sont implantées dans la Métropole de Lyon, 10 dans celle de Grenoble.

Sous l'angle de la répartition femmes-hommes, 4 points ont été étudiés :

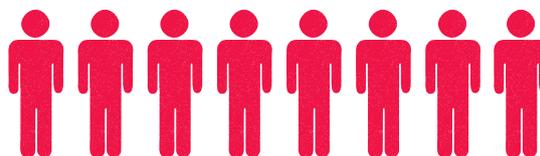
- La gouvernance
- L'équipe de direction
- Le type de contrat
- La programmation, la production et le budget artistiques

LA GOUVERNANCE



35 %

DES FONCTIONS DIRIGEANTES SONT
OCCUPÉES PAR DES FEMMES



65 %

DES FONCTIONS DIRIGEANTES
SONT OCCUPÉES PAR DES HOMMES

L'écart est encore plus prononcé dans les associations. 68 % des présidences y sont assurées par des hommes.



Les postes de trésorier(e) sont assurés à 58 % par des hommes. En revanche, les membres de CA, de directoires approchent la parité avec 46 % de femmes, dans les mêmes proportions dans le spectacle vivant et les arts plastiques.

LES ÉQUIPES DE DIRECTION

Les disparités dans les postes de direction se jouent essentiellement entre les types de fonctions.

Les **directions artistiques ou générales** restent l'apanage des hommes ; les établissements sont à **82 % en direction ou codirection masculine** (22 % en codirection artistique ou générale). Seuls **18 % sont dirigés par des femmes**.

La tendance est encore plus accentuée dans le **secteur du spectacle vivant** : direction masculine à **73 %**, mixte à **15 %** et féminine à **12 %**.

Les données sont cependant à manier avec précaution car certaines structures sont de taille très modeste, en particulier les centres d'art non labellisés ; dès lors, soit un ou des membres du bureau assument les différentes fonctions ou le rôle d'encadrement, soit un même salarié cumule différentes fonctions (administration, production, communication, RP...).

Les postes de **secrétaire général** sont rares ; seuls **40 %** le mentionnent, et ils sont occupés à **83 % par des femmes** (dans **deux cas**, il est question de **mixité**, et **un seul** est occupé par un **homme**).

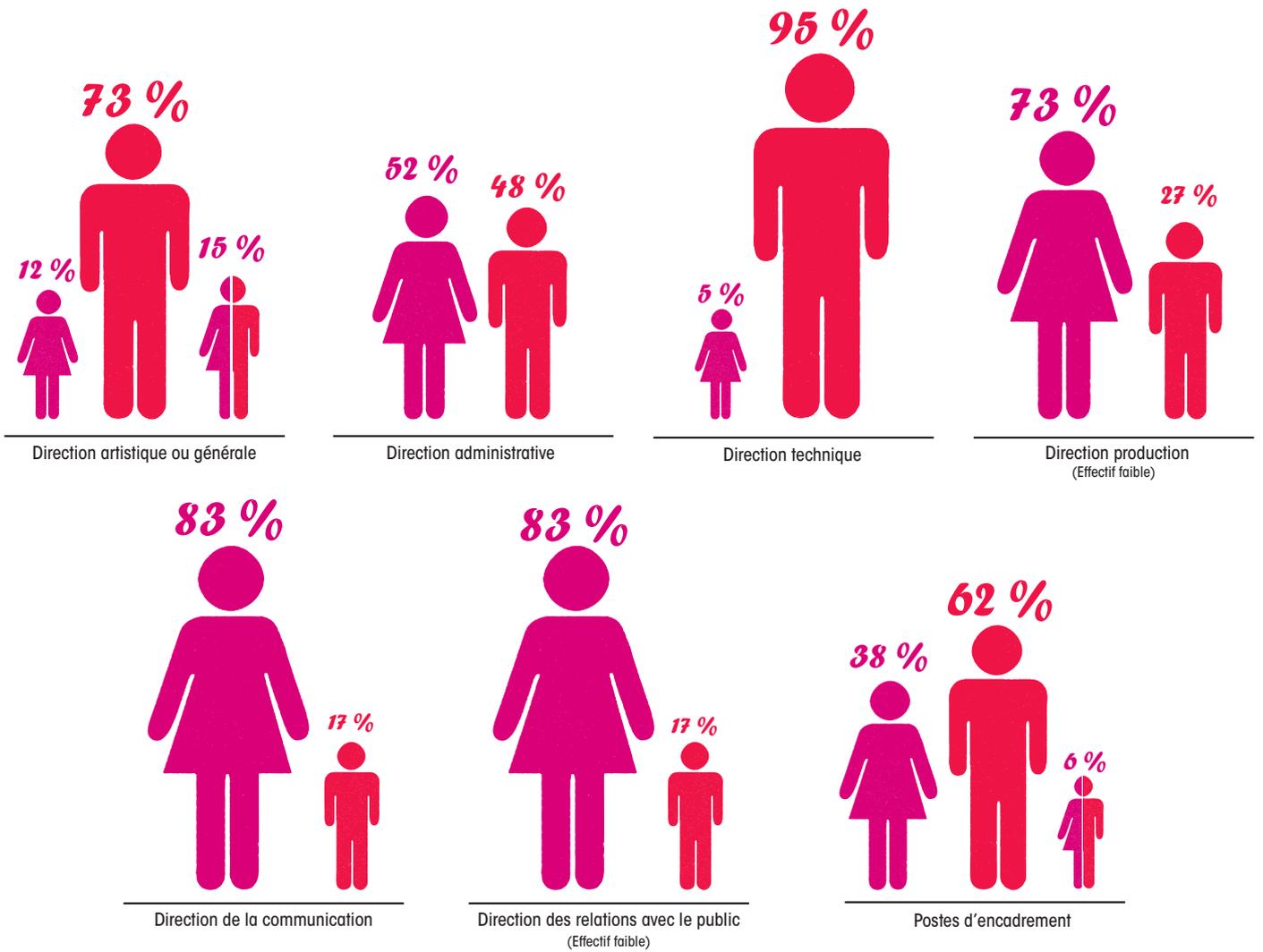
Les postes de **direction administrative** sont tenus par **55 % de femmes**, **36 % d'hommes** et **9 % par une direction mixte**.

A l'opposé, la **direction technique** reste majoritairement masculine, les **femmes** n'étant que **21 %** à occuper de telles postes, **seules** (9 %) ou avec un **collègue masculin** (12 %).

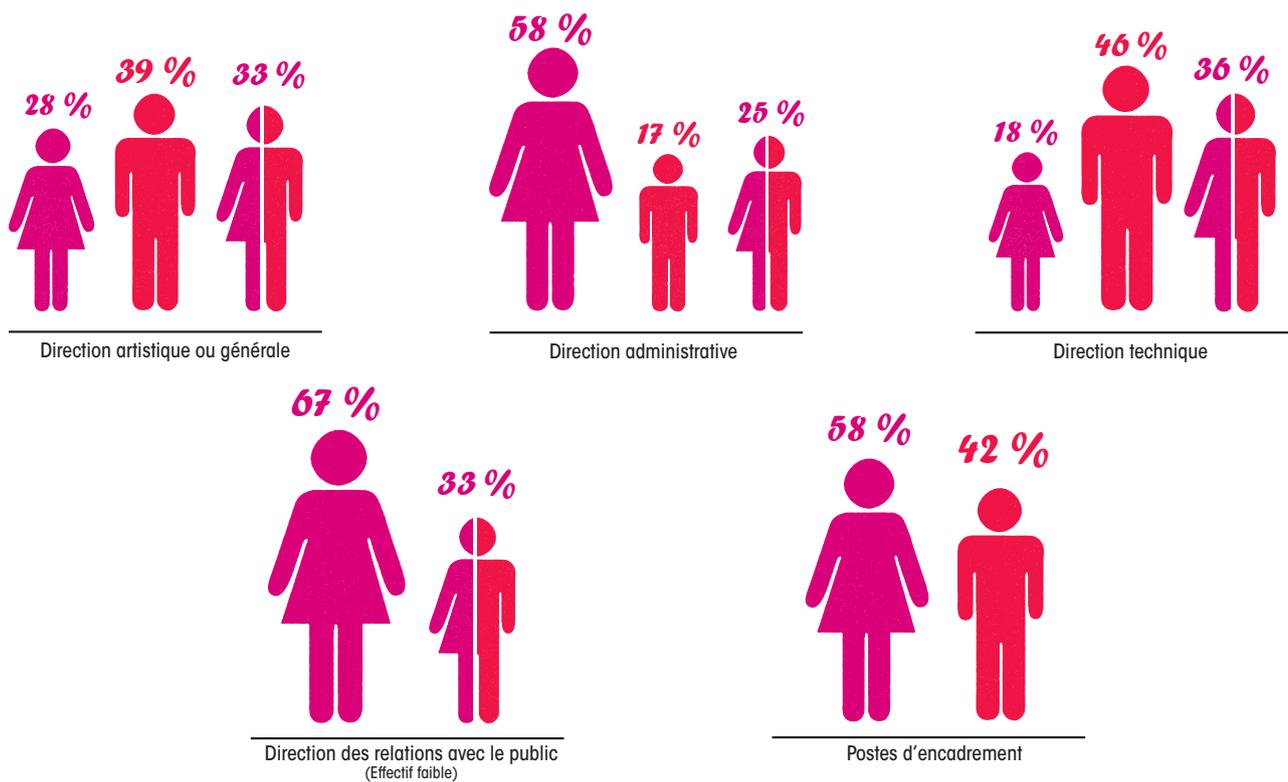
POSTES TOUS SECTEURS CONFONDUS



POSTES SECTEUR SPECTACLE VIVANT



POSTES SECTEUR ARTS PLASTIQUES



Le secteur culturel n'est pas une exception sociétale, et propose une répartition traditionnelle du travail social, les femmes du côté de l'administratif et les hommes dans la technique. Le secteur des arts plastiques est toutefois plus égalitaire : non seulement les différents postes d'encadrement et de directions sont plus souvent confiés à des femmes, mais il s'appuie plus souvent sur des binômes mixtes.

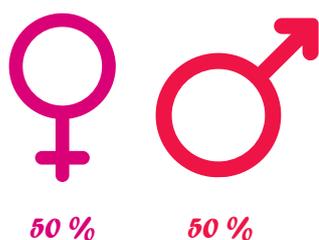
Dès lors qu'on élargit à l'ensemble des postes d'encadrement, la parité se rapproche un peu (42 % de femmes en 2018, mais 47 % en 2016 sur un échantillon répondant plus important).



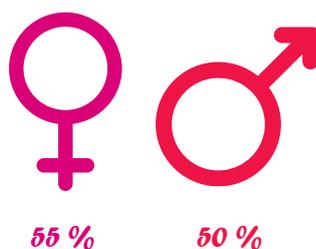
Rappelons toutefois que les structures des arts plastiques sont de taille modeste (en moyenne **2,7 postes d'encadrants** contre **8,4 dans le spectacle vivant**). 6 n'ont pas de salariés.

TYPE DE CONTRAT

CONTRAT CDI

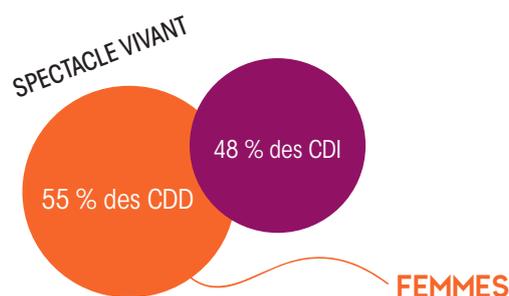
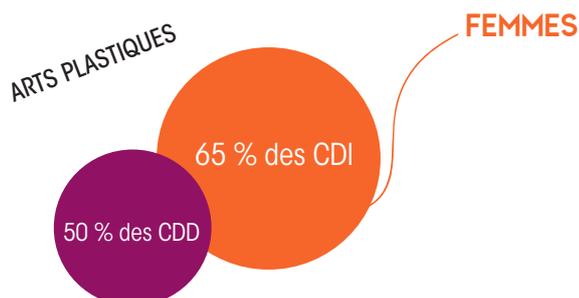


CONTRAT CDD



En 2018, les femmes représentent près de **50 % des CDI** (tous types de postes confondus) et **55 % des CDD**. Là encore, les **arts plastiques** offrent un meilleur statut aux femmes : **65 % des CDI**, **50 % des CDD** (contre **48 %** et **55 %** dans le **spectacle vivant**).

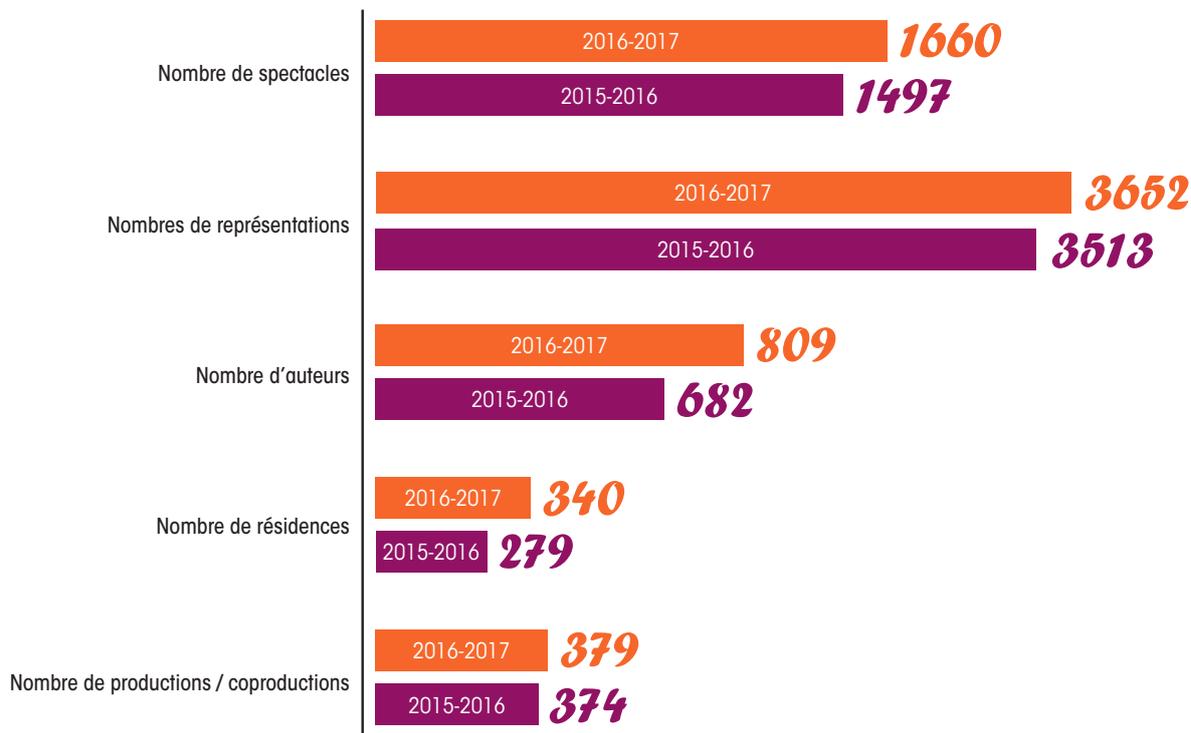
Les **CDDU**, utilisés dans le spectacle vivant dans le cadre de l'intermittence, restent encore largement signés par des hommes ; seuls **35 % des CDDU** sont occupés par des femmes.



LA DIFFUSION, LA PRODUCTION ET LE BUDGET ARTISTIQUES DES STRUCTURES DE SPECTACLE VIVANT

24 des 26 structures de spectacle vivant ont fourni des données concernant la programmation (spectacles, représentations), la production/coproduction et les résidences, et 21 quant aux auteurs programmés pour les saisons 2015-2016 et 2016-2017.

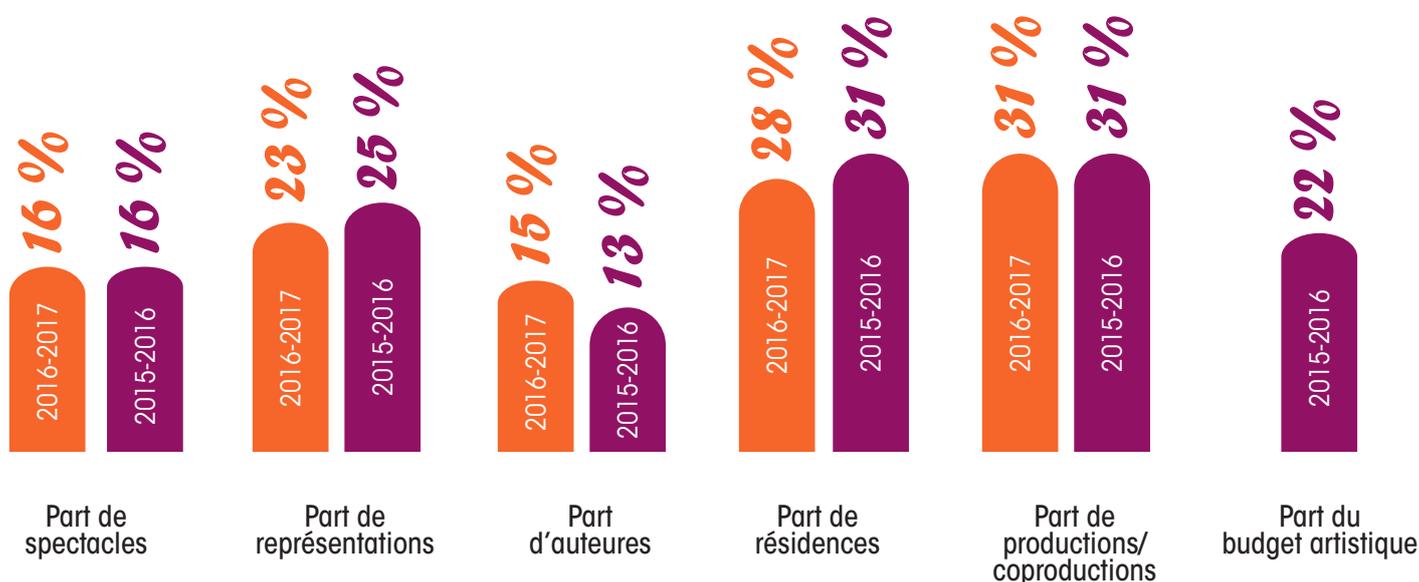
Ce premier tableau affiche les chiffres en valeur absolue au cours des deux saisons tous genres confondus :



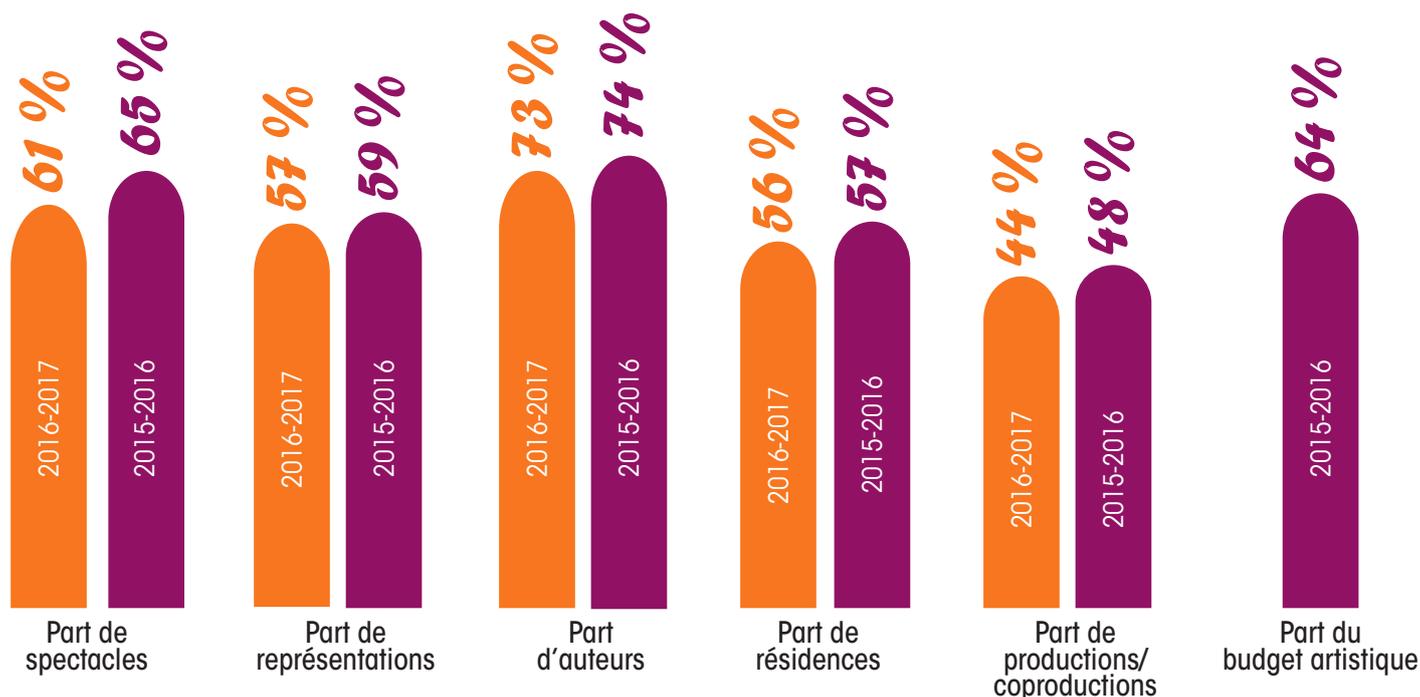
La programmation est en nette hausse sur les deux saisons : **+ 11 % de spectacles**, **+ 4 % de représentations**, **+ 19 % d'auteurs**. En moyenne, un **spectacle** a été représenté **2,2 fois** lors de la dernière saison.

La répartition femmes/hommes n'est pas à l'avantage des femmes ; la part de la programmation, des actions et du budget artistique atteint, dans le meilleur des cas, 30 %. Mais le % de spectacles dirigés par une femme, le % d'œuvres d'auteures féminines plafonnent à 15 %. Quant à la part du budget artistique consacré à des projets dirigés par des femmes, elle n'est que de 22 %.

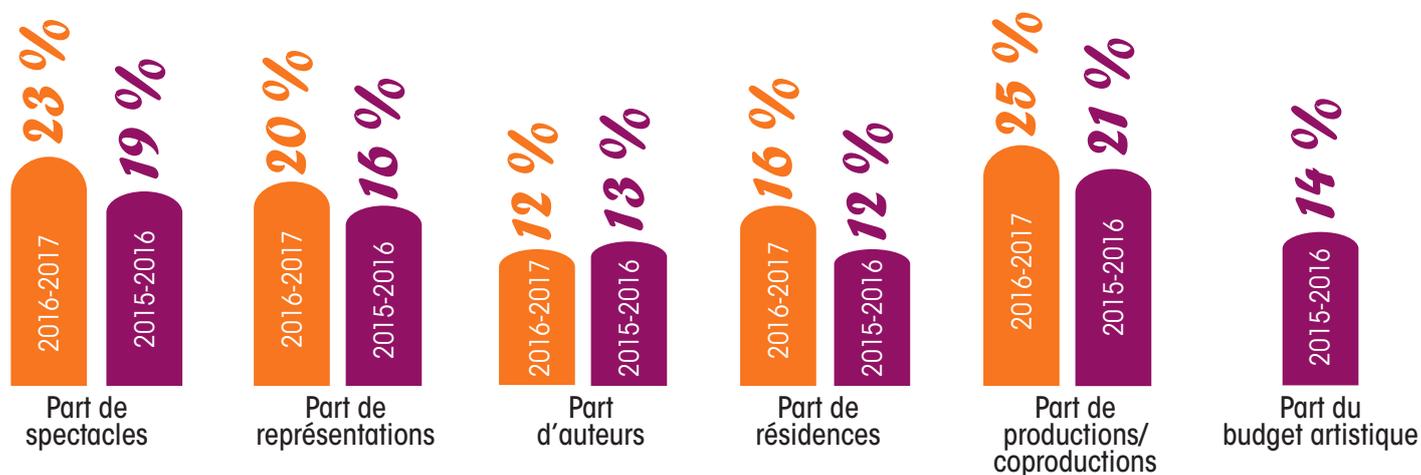
POURCENTAGE DE FEMMES



POURCENTAGE D'HOMMES



POURCENTAGE MIXTE



Ainsi, les résultats font clairement apparaître un net déséquilibre dans la programmation et les moyens consacrés en faveur des spectacles, des résidences, des productions à direction artistique masculine. **Et la part du budget artistique consacrée aux productions/coproductions dont l'artiste est un homme en solo atteint 64 %.**

Le questionnaire en ligne n'étant pas très opérant pour la programmation des lieux d'arts plastiques, il est difficile de se prononcer sur ce sujet. **10 structures** ont toutefois répondu sur la part budgétaire consacrée aux **projets portés par des femmes** :

- 0 % : deux structures
- autour de 25 % : une structure
- autour de 50 % : quatre structures
- de 80 à 100 % : trois structures

REMERCIEMENTS AUX RÉPONDANTS À L'ENQUÊTE EN LIGNE :

SPECTACLE VIVANT (ORDRE CHRONOLOGIQUE DE RÉPONSE) :

MIXLAB - LA BELLE ÉLECTRIQUE / GRENOBLE - ESPACE MALRAUX, SCÈNE NATIONALE DE CHAMBÉRY ET DE LA SAVOIE - LA CORDONNERIE / ROMANS-SUR-ISERE - LA RAMPE ET LA PONATIERE / ÉCHIROLLES - CHÂTEAU ROUGE - RELAIS CULTUREL / ANNEMASSE - LA COMÉDIE DE SAINT-ÉTIENNE - LES TROIS-HUIT - NTH8 / LYON - LES MUSICIENS DU LOUVRE / GRENOBLE - AGSM - LE 109 / MONTLUÇON - LE PACIFIQUE CDCN / GRENOBLE - OPÉRA NATIONAL DE LYON - MAISON DES ARTS DU LÉMAN / THONON-LES-BAINS - PÔLE EN SCÈNES / BRON - LE PÉRISCOPE / LYON - THÉÂTRE DE LA CROIX-ROUSSE / LYON - LES ATELIERS FRAPPAZ / VILLEURBANNE - THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE / OULLINS - GRAME / LYON - LA COMÉDIE DE VALENCE - CDN DRÔME ARDÈCHE - AG LA CASCADE / BOURG-ST-ANDÉOL - THÉÂTRE DE DIE - FESTIVAL EST-OUEST - AUDITORIUM - ORCHESTRE NATIONAL DE LYON / LYON - ADAC - LE DOME THÉÂTRE / ALBERTVILLE - LE TRAIN-THÉÂTRE / PORTES-LÈS-VALENCE - SMAC LES ABATTOIRS / BOURGOIN-JALLIEU - CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE GRENOBLE

ARTS PLASTIQUES ET VISUELS (ORDRE CHRONOLOGIQUE DE RÉPONSE) :

FRAC AUVERGNE / CLERMONT-FERRAND - ESPACE VALLÈS / ST-MARTIN-D'HÈRES - CENTRE D'ART CONTEMPORAIN LA HALLE DES BOUCHERS / VIENNE - ESAAA / ANNECY - MAGASIN DES HORIZONS / GRENOBLE - DOMAINEM / CERILLY - SHAKERS LIEUX D'EFFERVESCENCE / MONTLUÇON DOMES SANCY ARTENSE / ROCHEFORT-MONTAGNE - LA SALLE DE BAINS / LYON - VILLA DU PARC / ANNEMASSE - GALERIE TATOR / LYON - LES LIMBES CÉPHALOPODE / SAINT-ÉTIENNE - CENTRE D'ART BASTILLE / GRENOBLE - VOG / FONTAINE - BIKINI / LYON - LE BLEU DU CIEL / LYON - ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS DE LYON - CENTRE DU GRAPHISME / ÉCHIROLLES - ESPACE D'ART CONTEMPORAIN LES ROCHES / LE CHAMBON-SUR-LIGNON

TABLEAU DES STRUCTURES RÉPONDANTES

TYPE DE STRUCTURES	NOMBRE EN RÉGION (2018)	RÉPONDANTS (2016)	RÉPONDANTS (2018)
Centre chorégraphique national	2	2	1
Centre de création musicale	1	1	1
Centre de développement chorégraphique	1	1	1
Centre dramatique national	5	5	2
Centre national des arts de la rue	3	3	1
Lieu de diffusion/de création de spectacles soutenu (hors « labels »)	4	4	2
Opéra national	1	1	1
Orchestre national	4	3	2
Pôle national des arts du cirque	1	1	1
Scène conventionnée	15	10	8
Scène de musiques actuelles	12	9	5
Scène nationale	6	5	1
TOTAL SPECTACLE VIVANT	55	45	26
Centre d'art soutenu (« hors labels »)	37	18	15
Ecole nationale des beaux-arts	4	0	2
Centre national d'art contemporain	1	1	1
Centre national d'art contemporain et FRAC	1	1	0
Fonds régional d'art contemporain (FRAC)	1	1	1
TOTAL ARTS PLASTIQUES	47	21	19
TOTAL GÉNÉRAL	99	66	45