



Fédération des Arts de la rue
Auvergne-Rhône-Alpes
Village Sutter
10 rue de Vauzelles
69001 Lyon

COMPTE-RENDU de Conseil d'Administration

14 septembre 2021 – Village Sutter – Lyon

Administrateur-trice-s présent-e-s :

Marie-Irma Kramer
Enji Julien-Binard
Transe Express
Trans'versale
Nathalie Veuillet
Lucie Lafaurie
La Baroufada
Bloffique Théâtre
Compagnie Colegram
Lapin 34
Marie-Caroline Guérard
Superstrat
Les Quidams
Tout en Vrac

Administrateur-trice-s excusé-e-s :

Nathalie Bruère
Vincent Loubert
Solsikke
Éclat
Cie du Quart de seconde
Marc Prévost

Adhérente présente:

Sylvie Meunier

14 administrateur-trice-s, présent-e-s. Le quorum est atteint.

Ordre du jour

Élection du bureau et délégué-e régional-e

Plateforme YesWiki

Présentation et points d'étape des principaux chantiers et représentations

- 1% Travaux Publics
- COEF, COREPS, Plateforme, Agence Auvergne-Rhône-Alpes-Spectacle-Vivant
- Égalité Femmes-Hommes

Prochains RDV

- La question du moment
- Universités buissonnières
- RDV nouvelle Vice-Présidente à la Culture de la Région

Présentation d'Ouvrir l'Horizon

Planning annuel

- Journées professionnelles
- Ateliers conseil et accompagnement
- Prochains CA

Divers

- Évaluation annuel et document unique
-

ÉLECTION DU BUREAU et DÉLÉGUÉ·E RÉGIONAL·E

Sont candidat·e·s à la coprésidence:

- Nathalie Veuillet
- Marie-Irma Kramer
- Lapin 34
- Cie Colegram

Sont candidat·e·s au poste de trésorier·e et vice-trésorier·e:

- Nath Bruère (trésorière)
- Blöffique Théâtre (vice-trésorière)

Sont candidat·e·s au poste de secrétaire et vice-secrétaire:

- Enji (Nathalie) Julien-Binard (secrétaire)
- Vincent Loubert (vice-secrétaire)

Est candidate comme déléguée régionale auprès de la Fédération Nationale:

- Compagnie Les Quidams représentée par Christelle Morel

**Le bureau et la déléguée régionale
sont élus à l'unanimité.**

PLATEFORME YESWIKI

Cet outil est à votre disposition pour consulter et télécharger les documents de la Fédé.

Vous y trouverez les comptes-rendus des CA et des assemblées générales ainsi que tous les supports produits par chantiers: mémo, vidéos, dossiers de présentation, etc...

Aussi, un agenda est disponible. Y sont inscrits les principaux rdv, rencontres professionnelles, CA, etc...

Vous pouvez y ajouter des événements.

Vous pouvez y renseigner votre trombinoscope.

La plateforme ne peut pas être trouvée sur internet sans le lien ci-dessous:

<https://ferme.yeswiki.net/FedeRueAURA-GiratoireCA/?PagePrincipale>

PRÉSENTATION DES CHANTIERS ET POINTS D'ÉTAPE

1% Travaux Publics

Pour tout comprendre du 1% TP, vous pouvez visionner les vidéos suivantes (dans cet ordre):

- le SODAREP et le 1% :

<http://www.federation-arts-rue-auvergne-rhone-alpes.fr/a-la-une/>

L'étude-action

Marc Villarubias, notre prestataire pour mener cette étude fait un point d'avancement et sur les questionnements que soulèvent la mise en place du 1%.

Les objectifs:

- re-sensibiliser l'ensemble des parties prenantes
- trouver des territoires qui souhaiteraient appliquer / expérimenter le 1% TP
- proposer une manière de faire
- vulgariser du vocabulaire

Dans cette étude, il sera précisé différents types de scénarios possibles, leur gouvernance ainsi que leur pilotage.

Les retours des différents acteurs auditionnés:

- souvent perçu comme une taxe supplémentaire
- intérêt pour ceux qui créent des biens, de revendre éventuellement plus cher
- permet d'humaniser les travaux
- le pourcentage de 1% est-il gravé dans le marbre, ce montant peut-il être plus souple?
- territoires qui pourraient faire expérimentation : Rillieux-la-Pape, Lyon, Villeurbanne, Vaulx-en-Velin, ...il manque un territoire péri-urbain/rural.

Plusieurs scénarios de mise en oeuvre:

- la collectivité réserve une somme pour les projets d'accompagnement en lien avec des travaux qu'elle fait ==> appel à projets
- demander à celui qui réalise les travaux de payer un accompagnement artistique (inclut au budget) - clause du mieux-disant - celui qui réalise des travaux donne la somme directement à la collectivité pour la mise en oeuvre ou en assure le pilotage de projet
- création d'un fond avec défiscalisation (si intérêt général)

Questionnements:

- la trace laissée: il ne s'agit pas comme le 1% artistique de laisser une trace matérielle, il faut plutôt parler d'accompagnement
- l'animation du dispositif: écriture des AAP, réception et sélection des propositions, soutien aux équipes pour s'inscrire sur le territoire, accompagnement, ..; qui porte cet accompagnement? les grosses collectivités pourraient sans doute l'assumer mais quid des plus petites? la Fédé? prestation externe? comment financer cette médiation?
- la place de la Fédération? à quoi ça sert pour la Fédé? affirmer notre positionnement dans la fabrique de la ville.
- revendiquer d'être dans la gouvernance de la fabrique de la ville: place dans les fonds de dotation? dans la sélection des projets? avoir un fond Fédé au niveau national / de chaque région?
- qui crée le fond (si fond il y a). La Fédé a-t-elle intérêt à créer son fond régional ou national?
- est-ce que la Fédé veut s'investir uniquement sur du publics / privés et sur du 100% privé?

Prochaine réunion le 22 septembre avec les technicien-e-s de la Métropole de Lyon (service culture, urbanisme et vie associative).

La Baroufada souhaite intégrer la commission.

Plateforme, COEF, COREPS, Agence AuRA Spectacle Vivant

La Fédé est membre de la Plateforme du spectacle vivant qui réunit les syndicats et les réseaux ainsi que la DRAC et la Région depuis la crise sanitaire. Cette instance de

dialogue concerté des acteurs permet de faire remonter les difficultés auprès des institutions. Initialement, elle était utilisée aussi pour interpeller les candidat·e·s aux élections municipales et régionales.

Le Contrat Objectif d'Emploi Formation (COEF) réunit l'État, la Région et les partenaires sociaux de l'audiovisuel et du spectacle vivant pour définir des actions à engager en faveur de l'emploi et de la formation. Depuis 2010, la Fédération est présente dans les comités techniques et de pilotage du COEF Spectacle vivant en tant que partenaire social. Le COEF porte désormais sur l'ensemble du secteur culturel, rassemblant spectacle vivant, audiovisuel, patrimoine, arts visuels, livres et jeux vidéos. Le dialogue avec l'ensemble des partenaires est nécessaire afin d'accompagner plus efficacement la structuration professionnelle des Arts de la Rue, et de manière plus globale celle du secteur culturel. En 2020, la Fédération a participé aux réunions visant à soutenir la reprise suite à la crise sanitaire via la formation.

La Fédé fait partie des syndicats et réseaux participant à la constitution du COREPS (Comité régional des professions du spectacle) – dispositif animé par Auvergne-Rhône-Alpes-Spectacle-Vivant et créé en juin 2021 suite à la crise sanitaire. Cette instance de dialogue a pour objet de créer un lien permanent entre les organisations professionnelles, réseaux et Fédérations, l'État, les collectivités territoriales sous forme de concertation, de réflexion et de propositions sur les sujets comme l'emploi et la formation, les mesures sanitaires, les conditions de travail, les politiques culturelles, les projets de territoire, l'action culturelle, ... Le COREPS est composé de plusieurs collèges: élu·e·s; syndicats, réseaux et Fédérations (collèges employeurs); salarié·e·s (syndicats et collectifs de salarié·e·s). La gouvernance est partagée entre un COPIL (comité de pilotage) et une commission. La composition du COPIL est en cours de réflexion. Il est question (selon le souhait exprimé de la DRAC) que seules les organisations dites "représentatives" pourraient y siéger, excluant ainsi les réseaux et la Fédé.

Le CA de la Fédé s'entend pour dire qu'il est important que les associations membres non représentatives soient présentes dans le COPIL.

D'autre part, la Fédé est membre du CA de l'Agence Auvergne-Rhône-Alpes-Spectacle-Vivant. Un nouveau représentant est élu.

Mandats sont donnés à:

- **Vincent Loubert pour représenter la Fédé à l'Agence**
- **Marie-Irma Kramer, Blöffique Théâtre et Cie Colegram pour représenter la Fédé à la Plateforme et au COREPS**
- **Marie-Irma Kramer et Superstrat pour représenter la Fédé au COEF**

Égalité Femmes-Hommes

Lapin 34 et Blöffique Théâtre souhaitent rejoindre la commission.

Sont mis au vote les 2 devis pour le tournage des portraits vidéos.

Est validé celui de Flux Vidéo à 8160 euros. Cette décision sera révisée dans le cas où Flux Vidéo ne serait pas disponible la semaine de tournage.

Il est indiqué au CA qu'il est possible que soit mis au vote une partie du Fond associatif pour financer le projet de Matrimoine des Arts de la Rue. En effet, la

subvention du Ministère et les apports des différents partenaires ne devraient pas suffire à couvrir les dépenses. Dans ce cas, le montant sera proposé au vote ultérieurement.

PROCHAINS RDV

La question du moment

Rendez-vous les 5 et 6 octobre à Aurillac, 2 jours dédiés pour tenter de "répondre à l'urgence de parler, de confronter les idées et de faire évoluer nos actions individuelles et collectives face aux multiples contraintes subies de manière exponentielle par nos rassemblements depuis plusieurs années. Dans une situation complexe, il devient fondamental pour le secteur des arts de la rue de poser quelques éléments d'une réflexion commune.

* Extrait du mail d'invitation d'Éclat

Entre nécessité de reprise, de jouer, adaptabilité et conviction, liberté d'expression et restrictions, retrouvons-nous pour écrire notre devenir."*

La Fédé est sollicitée pour participer à la matinée du 6 : Initiatives et coopération en terme de diffusion, comment renforcer notre écosystème ?

La table-ronde: Comment provoquer le vital essor de diffusion ? : Table ronde de témoignages d'expériences collaboratives en matière de diffusion des œuvres, pourrait être introduite pas des éléments de constats des difficultés de la production et de la diffusion en ces temps de crise. Des éléments chiffrés tirés des enquêtes Fédé et Ufisc pourraient y être exposés.

Aussi, la Fédé est sollicitée pour l'animation des 3 ateliers:

- Quelles alternatives aux grands rassemblements ?

- Quelle structuration du secteur en matière de diffusion ?

- Quelles idées mettre en pratique pour une diffusion des œuvres plus désirable / souhaitable / séduisante ?

Seront présent-e-s à Aurillac: Marie-Irma Kramer, Enji Julien, Superstrat, Nath Bruère et Fanny Guihard.

Ces personnes pourraient assurer l'animation des ateliers selon le protocole rédigé par Luce Lafaurie.

Une première sollicitation d'Éclat proposait à la Fédé d'animer / de faciliter cette matinée. Cette question de l'animation revient souvent, y compris dans nos propres évènements. Il nous paraît essentiel de faire appel à des personnes extérieures aux structures afin de décaler le propos. Qui plus est, il s'agit d'une compétence qui jusqu'à preuve du contraire, nous n'avons pas encore en interne.

Le nom de l'Escargot Migrateur est souvent revenu dans les différents échanges mais ils-elles sont très demandé-e-s.

<https://www.escargotmigrateur.org/>

Universités Buissonnières

L'UB 2021 aura lieu à Hendaye les 8, 9 et 10 novembre.

Transe Express pourrait mettre à disposition son bus (9 places) pour s'y rendre afin de partager les frais.

Si besoin le Groupe Tonne pourra en faire de même.

RDV Région AuRA

Le 27 septembre, la Fédé a rdv avec la nouvelle Vice-présidente à la Culture à la région AuRA, Sophie Rotkopf.

Il s'agit d'une rdv d'interconnaissance et de présentation des projets.
2 personnes du CA sont nécessaires et si possible, des "ancien-ne-s".
Une relance du CA sera faite dans la foulée de ce conseil d'administration.

PRÉSENTATION OUVRIR L'HORIZON

L'association Ouvrir l'Horizon propose des paniers artistiques sur le principe des AMAP.

Il s'agit de faire se rencontrer des artistes d'horizons différents qui vont travailler sur une petite forme de 20 à 30 minutes, qui sera ensuite proposée à des lieux partenaires qui ne sont pas dédiés au spectacle vivant (EPHAD, fermes, espaces publics, ...).

Pour les artistes, ce sont 10 demi-journées de répétitions et 5 représentations par projets déclarés.

Ce dispositif s'adresse aux artistes dans le besoin. Il est financé par la DRAC.

OH sollicite la Fédé pour être relai des informations et éventuellement soutien / conseil sur des représentation en espace public.

La Fédé pourrait être sollicitée pour intégrer le CA d'OH à condition qu'il y ait des projets dans l'espace public.

PLANNING ANNUEL

Journées pro

En raison de l'actualité de cette fin d'année et de l'avancement des différents chantiers, le CA s'entend sur le fait qu'il n'y aura pas de journées professionnelles cet automne.

Une se préfigure dans le cours du 1er trimestre 2022 autour du rendu de l'étude-action 1% travaux Publics.

Une autre plus tard sur le projet du Matrimoine.

Ateliers d'accompagnement

Plusieurs membres du CA ont émis le souhaits de proposer des demi-journées d'accompagnement sur les question de production, diffusion, administration, projets de territoires, ...

Ainsi, un programme annuel sera proposé dans les prochaines semaines. Il devrait y débiter par une demi-journée sur le dossier de subvention à la création de la DRAC avec Nath Bruère et la Baroufada à Saint-Etienne le 11 octobre.

Superstrat propose d'accompagner les compagnies sur leur "pitch" de spectacle.

CA

Prochain CA: le 16 novembre, lieu à déterminer.

Tout en Vrac et les Quidams propose de tenir un CA chez eux et d'en profiter pour faire un temps de rencontres avec les compagnies de leurs territoires.

Le calendrier des CA annuels est ajourné à novembre.

DIVERS

Entretien annuel

Nath Bruère et Marie-Irma Kramer ont procédé au premier entretien de la salariée, Fanny Guihard depuis son arrivée (3,5 ans). Un compte-rendu pourra vous être fait.

Fanny demande à moduler ses heures annuellement sur le principe suivant:

- 4 jours à huit heures par jours du mardi au vendredi
- 1,5 lundis travaillés par mois pour compléter avec la possibilité de les absorber en fonction des heures supplémentaires effectuées

D'autre part, elle envisage de suivre 2 formations en 2022:

- Sauveteur secouriste au travail
- Questions de genre dans le spectacle vivant : pour plus d'égalité dans la production et dans la création avec l'Escargot Migrateur.

Enfin, Fanny a fait une demande d'augmentation de 1890 euros brut à 2100 euros brut qui est en cours de réflexion.

Marc Prévost en sa qualité de conseiller à Pôle Emploi, a proposé un rdv individualisé à Fanny pour faire le point sur sa carrière professionnelle.

Document Unique

Cristelle Morel, Nath Bruère et Fanny Guihard ont finalisé le Document unique de la Fédé. Vous le trouverez pour information sur la plateforme YesWiki.

L'ordre du jour étant épuisé, le conseil d'administration se clôture à 17h00.

Fait à Lyon, le 14 septembre 2021.

La co-présidente,
Marie-Irma Kramer

La Secrétaire
Enji Julien-Binard

FEDERATION DES ARTS DE LA RUE
AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
Village Sutter, 10 rue Vauzelles
69001 LYON / 06 50 24 13 28
coordination@fedé-rue-aura.fr
SIRET 48808385800024 APE 900 2 Z

FEDERATION DES ARTS DE LA RUE
AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
Village Sutter, 10 rue Vauzelles
69001 LYON / 06 50 24 13 28
coordination@fedé-rue-aura.fr
SIRET 48808385800024 APE 900 2 Z