

Université Buissonnière 2019 –Limoges

Atelier : Mettre en place une réelle parité dans les projets artistiques et culturels

Intervenantes: Marie -Do FREVAL, compagnie Bouche à Bouche et Chloé BEGOU, artiste et membre de l'association HF Auvergne, Rhône Alpes.

Membres présents :

Sophie Anselme, Cie du Prélude/ IDF

Amandine Bretonnière , Akompani/ IDF

Michel Risse, Cie Décor Sonore/ IDF

Saliha Azéma, Férue/IDF

Elodie Corado, Cie Vehiculo Longo/ Fédé Centre

Sophie Bergounhon : Ax Animation/ Occitanie

Maryse Renker, Cie Chiennes Nationales/Occitanie

Nicolas Hay et Benjamin LADJADJ, Cie Arlette Moreau/Nouvelle Aquitaine

Françoise Guillaumond, Cie La Baleine Cargo/Nouvelle Aquitaine

Leïla Picard, CNAREP Sur le Pont- Grand'Rue / Nouvelle Aquitaine

Les femmes dans la culture : les chiffres 2016 (SACD)

Combien de femmes parmi les artistes programmées ?

En spectacle vivant, sur les 102 théâtres, orchestres et opéras subventionnés étudiés, la représentation féminine parmi les artistes programmées demeure préoccupante avec :

- 2% de compositrices
- 5% de librettistes
- 24 % d'autrices de théâtre
- 29 % parmi les metteuses en scène
- 40% de femmes parmi les chorégraphes

Alors que 52 % des étudiants des écoles de l'enseignement supérieur Culture en spectacle vivant sont des étudiantes

Peu programmées, peu nommées à des postes à responsabilité

Quelques chiffres parlants : dans les spectacles programmés par les théâtres nationaux, parmi les artistes impliqués, la part des femmes s'élève à 23 % ; au festival d'Avignon, cette part monte à 29 % et dans les centres dramatiques nationaux et régionaux, à 30 %.

En musique, on ne compte que 7 % de femmes parmi les artistes (compositrices, chorégraphes, metteuses en scène, librettistes, cheffes d'orchestre, solistes) programmés dans les festivals, dans les orchestres nationaux et dans les opéras. Dans les 8 opéras qui en France ont présenté plus de 10 spectacles cette saison, parmi les artistes impliqués, il n'y avait que 15% de femmes.

La situation n'est guère plus reluisante aux postes de direction. La part de femmes à la tête des lieux de création et de diffusion du spectacle vivant subventionnés par le ministère de la Culture est la suivante :

- 0 % dans les théâtres nationaux
- 13 % dans les centres chorégraphiques nationaux
- 15 % dans les Maisons d'opéra
- 25 % dans les centres dramatiques nationaux et régionaux
- 29 % dans les scènes nationales

Et dans les Arts de la rue ? Aie ! Pas de quoi pavoiser non plus !

Les chiffres relevés par la Fédération Nouvelle-Aquitaine Grand 'Rue sur la direction de compagnies : sur 56 compagnies Arts de la rue en Nouvelle Aquitaine : 13 femmes et 8 directions mixtes dirigent une compagnie.

On remarque également qu'il existe une forte disparité entre les salaires dans les arts de la rue, on note un écart de 58%.

Des pistes de réflexions :

Après ces chiffres évocateurs. Une réflexion est menée sur le regard que la femme porte sur elle-même. Quelle position (rôle) la femme accepte-t-elle de jouer ? Qu'accepte-t-elle de représenter ? Le rôle de la femme, parfois caricatural, dans l'art du cirque est évoqué.

Les femmes ont tendance à ne pas se sentir légitime dans leur fonction, à se dévaloriser, à se former bien plus que les hommes pour gagner en crédibilité... Moins sûres d'elles, elles accompagnent davantage leur dossier d'un courrier de recommandation.

Que se passe-t-il dans la tête d'un programmeur. Quelle conscience du monde a-t-il ?

Homme ? Femme ? Il existerait au moins 6 sexes ... :

Sur la planète, des millions d'individus ne correspondent pas aux deux formes types illustrées par l'immense majorité de l'humanité. À savoir, la forme femelle type (deux chromosomes X, des ovaires,

une anatomie favorisant la grossesse et le développement foetal, une poitrine...) et la norme mâle (un chromosome X et un Y, un pénis et des testicules, des canaux internes chargés d'assurer le transport de l'urine et du sperme...).

A la naissance, l'état civil demande de choisir de façon binaire entre une identité d'homme ou une identité de femme, or, biologiquement, des chercheurs dénombrent aujourd'hui au moins 6 sexes avec une variation des chromosomes X et de Y : X - XX - XXY -XY- XYY -XXX...

Comment peut-on avec un corps de femme faire le choix de l'expression non genrée ?

Se distancier de son corps de femme permet au public de s'intéresser davantage au message véhiculé, à ce qu'il y a dans la tête d'une femme. (Témoignage de Marie-Do Fréval avec le port du godemichet-ceinture dans la pièce..... [Le titre de la pièce ??](#)).

Que faire ? Quelques actions ont été mises en place :

Face à ce constat inégalitaire, pour plus d'équité dans la redistribution des Fonds publics, la région Nouvelle Aquitaine a mis en place un « dispositif Bonus » qui permet aux créatrices de bénéficier de davantage de subvention.

Bien que ce constat d'inégalité soit unanime, des hommes perçoivent à travers ce dispositif une injustice et l'envie de « filouter » en inscrivant un prêtre nom féminin...

Selon Chloé Bégou, association HF, la sanction par l'argent force les lignes à bouger, ce qui fonctionne c'est avant tout appliquer la loi. A priori, le bonus est plus incitatif que le malus.

Quelle filiation, quelle Matrimoine ?

Qui peut raconter l'histoire de la femme dans les Arts de la rue ? Comment constituer un matrimoine des Arts de la rue ?

Des dispositions pour faire avancer les choses :

-Généraliser l'écriture inclusive.

- Poursuivre et amplifier les questions sur la parité dans les questionnaires OPP (Observatoire participatif et partagé) de la Fédération Nationale des arts de la Rue, sur la question des salaires, et sur la question du prix de cession appliqué lorsque c'est une femme qui est directrice artistique. (Il a été remarqué que le prix de cession moyen était moins élevé lorsqu'il s'agit d'un spectacle dirigé par une femme que lorsque qu'il est dirigé par homme).

- Veiller au moment de la prise de parole des femmes lors d'une table ronde ou d'une réunion : introduire et conclure sont des moments clés.

- Faire Le Test Bechdel-Wallace :

1. Le film comporte-t-il au moins deux personnages féminins ?
2. Ces personnages parlent-elles ensemble ?
3. Parlent-elles d'autres choses que d'un personnage masculin ?

Pour que le film soit jugé non sexiste, il faut que la réponse à ces trois questions soit oui. Ce n'est sans doute pas l'outil ultime, mais sa simplicité nous permet de l'appliquer à un film de manière très rapide.

Remarque : La Position de pouvoir amène certaines femmes à exercer les métiers de la même manière que les hommes... Vigilance sur nos engagements !

Cet atelier riche en émotions était nécessaire et très attendu... Les femmes des Arts de la rue sont bien là et sont déterminées à poursuivre ce travail de réflexion sur l'égalité des sexes dans ce secteur professionnel.

Ressources : SACD, «Les femmes sont là !» ; Site du Cnrs.

PS : L'association AAFA (Actrices Acteurs de France Associés) a été saluée pour son travail sur Le Tunnel de la Comédienne de 50 ans...