

Ateliers de Critiques Solidaires

la fédération des arts de la rue
auvergne-rhône-alpes



Kézako ?

L'objectif est d'ouvrir un espace de travail solidaire entre compagnies et professionnels, qui permette à chaque participant de se rencontrer en portant et en recevant un regard et une parole critique et constructive sur ses pratiques, ses outils, ses fonctionnements, ses perspectives.

Mettre en pratique
la solidarité
Professionnelle
et humaine

Qu'est-ce que peut vous apporter l'Atelier Critique Solidaire ?

Un regard critique et constructif sur vos outils de communication dans un cadre d'échange favorisant l'intelligence collective et la parole libre.

Les objectifs :

Activer
l'intelligence
collective

- se confronter à un cadre précis pour favoriser une parole libre
- créer de l'intelligence collective au service des porteurs de projet
 - se confronter à un exercice de gouvernance partagée
- s'exercer à la synthèse d'une critique dans un temps donné
- s'exercer à la réception d'une critique sans pouvoir réagir ou répondre immédiatement
- se rencontrer dans un cadre intime, protecteur, bienveillant
- participer à un atelier gratuit et auto-géré par des artistes
- se surprendre à ne pas être « coupé »



Quel contenu présenter ?

Au cours de chaque séance, les exposant.e.s présentent leur «Objet» et reçoivent les retours des autres. « L'objet » de la séance peut être :



Une présentation orale (projet de spectacle, compagnie, ...)



Une stratégie de développement de production, de diffusion, d'un lieu



Une problématique ressources humaines dans votre structure (motivation, mise en place de fiches de postes, refonte du projet, ...)



Une problématique gouvernance dans votre structure (mobilisation du CA, ...)





Le cadre de la rencontre

Le groupe ne doit pas avoir connaissance de l'objet au préalable.

Après chaque présentation ou étude de dossier du participant, il ou elle, ne peut pas répondre. Il ou elle est là pour recevoir les avis.

Les retours critiques : parler en son nom propre «je».

Si plusieurs objets sont présentés, les participant.e.s qui apportent un « objet » à critiquer sont également critiques des autres.

La critique soit être subjective, bienveillante, constructive et respectueuse.

Le lieu doit être propice à l'échange et à l'écoute.

Le.la participant.e doit rencontrer une réelle problématique et ne peut venir que pour raconter son projet.

Le temps de l'atelier est d'une heure.

La méthode est efficace quand la problématique est explicite et que le groupe est hétérogène.

Déroulé d'une séance

Etape 0 : Préparation

Le groupe choisit :

- un animateur : gardien de la méthode et du timing.
- un secrétaire qui prendra des notes

🕒 5 min

Etape 1 : Exposé du projet et du problème

5 min 🕒

L'exposant.e explique le plus clairement possible la situation et son contexte. Il exprime ensuite la difficulté ou le blocage qu'il.elle rencontre.

Le groupe écoute sans interrompre.

Cette étape se termine par « Je souhaite que le groupe m'aide à »

Etape 2 : Clarification de la problématique

Le groupe pose des questions. Ils doivent pour cette étape se limiter à des questions d'informations factuelles (meilleure compréhension du contexte).

L'exposant.e apporte les précisions.

🕒 5 min

1 min 🕒

Etape 3 : Reformulation de la question

L'exposant.e précise clairement ce qu'il attend du groupe « Je souhaite que le groupe m'aide à »

Etape 4 : Réactions et suggestions

Le groupe donne ses impressions, interprétations, expériences. Il peut faire des suggestions pratiques et donner des conseils.

L'exposant.e ne doit pas intervenir et prend des notes.

🕒 20 à 30 min

➔ A cette étape, il peut être intéressant pour l'animateur de présenter au groupe le meilleur moyen d'aider l'exposant.e : les objectifs sont de remettre de la complexité, de l'hétérogénéité, penser en terme de processus, de situation évolutive, sortir du binaire, penser contexte global...

Etape 5 : Synthèse et plan d'action

L'exposant.e prend 1 min pour formuler une synthèse personnelle de ce qu'il retient. Ensuite, il.elle le présente au groupe qui n'a pas à intervenir.

🕒 5 à 10 min

Etape 6 : Evaluation

L'exposant.e et le groupe peuvent exprimer leur vécu de l'atelier.

🕒 5 à 10 min

Capitalisation de l'atelier

Le secrétaire peut remplir ce tableau pour mémoire et transmission des propositions.

Situation problème		
Propositions retenues par l'exposant.e		
Éléments de plan d'action		
Autres propositions retenues par le groupe		
Ressentis et avis sur méthode		



Contacts

Fédération des Arts de la Rue
Auvergne-Rhône-Alpes

06 . 50 . 24 . 13 . 28

coordination@fede-rue-aura.fr

www.federation-arts-rue-auvergne-rhone-alpes.fr

La Fédération est soutenue par :



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

