

Petit éloge de la gêne



Résumé

Wanda se réfugie avec délectation dans les toilettes pour se reposer des tumultes d'un monde qui la dépasse et où elle ne trouve pas sa place.

Elle souffre d'une incapacité à faire des choix et de culpabilité chronique.

Cette solitaire hypersensible s'est prise d'affection pour son WC Eugène. Depuis leur rencontre, elle nourrit une profonde réflexion sur les toilettes mais aujourd'hui sa passion déborde.

Elle se sent investie d'une mission : faire savoir que les toilettes peuvent changer le monde.

Si sortir de son petit coin est difficile, elle va pouvoir s'appuyer sur son –seul- domaine d'expertise, la gêne.

Lever les tabous pourrait bien fédérer suffisamment pour ouvrir la voie à de nouvelles perspectives d'avenir.



Note d'intention

L'objectif de *Petit éloge de la gêne* est d'attirer l'attention sur la question des toilettes à l'heure où 40% des habitants de la planète n'ont toujours pas accès à des sanitaires salubres.

Quelle posture adopter ?

Il est difficile de rester optimiste quand on se sent impuissant individuellement.

Comment trouver sa place dans le monde ?

Peut-être en assumant nos travers, en partageant nos anecdotes gênantes et en faisant confiance au collectif.

Après trois années de collecte, de lecture et d'exploration, la création vise à **relativiser les échecs du quotidiens et recycler nos blessures d'orgueil** pour en faire une force.





Démarche associée

Table ronde

Parce que c'est un sujet qui touche et qui donne envie de s'exprimer, l'après-spectacle est toujours propice aux échanges. Un temps pour aller plus loin,

Dame pipi culturelle

Parce qu'on ne peut pas tout dire pendant le spectacle mais qu'il y a de la matière,

Une installation à côté des toilettes où Wanda et Eugène informent le public sur la question des toilettes dans différents registres : science, écologie, culture, histoire, géopolitique, société.

Une installation qui permet aussi au public de découvrir les anecdotes gênantes collectées pendant la création et à l'issue des représentations avec la possibilité de participer à son tour en offrant anonymement un aveu honteux.



Équipe

Conception et jeu
Marjorie Houllé-Veyssière

Regard extérieur
Maëlle Perotto

Création audiovisuelle
Camilo Baquerre

Musique
Clément Boulier

*Création capillaire et
maquillage*
Anouk Imhof

Menuiserie
Robin Coulon



Compagnie

ARCHIPEL 427 est une compagnie curieuse qui propose un théâtre osé avec des créations qui mettent en lumière les petites choses du quotidien vécues par des personnages -a priori- ordinaires.

Marjorie Houllé-Veyssière, autrice, interprète et metteuse en scène axe son travail de recherche sur la notion de tabou dans un but social et politique avec une approche qui se veut drôle et sensible.

Longtemps infirmière en réanimation et coordinatrice des dons d'organes, elle met à profit son expérience des relations humaines pour mettre l'art au service du lien dans une démarche basée sur la recherche documentaire et la collecte de témoignages.

Production & diffusion

Sorties de résidences 2023

Roquefixade le 3/3/23, Chabrillan le 15/4/23

Saint Laurent en Royans le 25/5/23 – La Navette (ACCR)

Représentations 2023

Le 30/07/23 à La Poule à Façettes, Aouste-sur-Sye

Les 3, 4 et 5/8/23 au Théâtre du Poulailier à Monastier-du-Percy

Les 12 et 13/9/2023 au Festival Convergence à Saint André de
Chalençon

Le 23/9/23 Chez Nanar à Aouste-sur-Sye

Le 4/11/23 au PasSage à Romans-sur-isère

Technique

1 comédienne

Tout public à partir de 7 ans

Durée 55 minutes

Dimensions du plateau : minimum 4 mètres par 3

Sol plat pour l'espace scénique



Contact



ARCHIPEL 427

Compagnie curieuse pour un théâtre osé

CaféBibliothèque

15 rue Revez-Long

26400 Chabrillan

archipel427@gmail.com

07.69.73.87.89

