

Compagnie **FUTILITÉ PUBLIQUE**



Comédie musicale pour **trois clowns**
Enquête d'identité (titre provisoire)
création 2025

Futilité Publique - CAP 26 - Le Plato
13 rue du Clair-Vivre - 26100 Romans-sur-Isère

Contact prod : **LAURE FORTOUL**
rosievolt.diffusion@gmail.com
Mob : 06 08 83 43 18 / Fix : 09 53 29 67 84

Après les solo clownesques *YADÉWATTS* et *la Natür c'est le Bonhür*, Daphné Clouzeau, la clown Rosie Volt, se lance dans une aventure collective.

Elle réunit une équipe de clowns-chanteurs-musiciens pour créer une comédie musicale clownesque avec : Juliette Zollkau Roussille (Théâtre de Caniveau), Pascal Vochelet (Cie Kartoffeln) au plateau, Jean-François Leclerc (Atomic Ping Pong) en regard extérieur et composition des bandes sons, Christine Rossignol Dallaire à la mise en scène.

NOTE D'INTUITION

Qui suis-je ? Qui sommes-vous ? Qui sont-je ? Qui êtes-tu ?
Qui es-vous ? Qui suis-nous ? Qui est-il ? Qui est-el ?
Qui fut il ? Qui futile ?

Dans une société qui sur-valorise l'égo, où chacun commente ce que l'autre pense, écrit, fait, et cherche à se distinguer par de superficielles apparences, dans une société où des fossés séparent ceux qui ont une identité qui leur ouvrent des droits et ceux qui n'en ont pas, dans une société où chaque individu veut s'intégrer dans un groupe de peur d'une exclusion parfois monstrueusement douloureuse, dans une société hyper-individualiste où le sens commun a perdu le sens du commun, il est urgent de prendre le temps de repenser ce qui nous rend vivant. Comme l'a toujours fait homo sapiens sapiens, cet animal bavard, ridiculement prétentieux capable du pire comme du meilleur, chacun cherche intimement et éperdument à saisir le sens de son existence sur cet espace et dans ce temps. Mais **comment savoir si je suis bien cette personne que je crois être ? Qui m'identifie réellement ?**

L'identité réelle fait référence à la façon dont une personne se perçoit et est perçue par les autres ; elle est souvent basée sur des aspects tels que les valeurs, les croyances, les expériences de vie, les relations et les rôles sociaux.

L'identité légale, en revanche, se réfère aux documents et aux informations juridiques utilisés par les gouvernements et les institutions pour identifier une personne, tels que les cartes d'identité, les passeports, les permis de conduire, etc. On sait aussi que ne pas avoir d'identité légale peut entraîner des défis dans divers domaines de la vie quotidienne : se loger, avoir un travail, se déplacer... avoir des relations sociales, des interconnexions et par conséquent s'identifier, se reconnaître et se définir à travers le regard de l'autre et s'inscrire dans une identité collective.

Pouvons-nous de nos jours avoir une identité réelle sans identité légale ?

On peut légitimement se poser la question dans un monde qui tend vers la dématérialisation de nos données et qui privilégie le traitement à distance de nos dossiers administratifs (les impôts, la santé, l'éducation...) au détriment du rapport direct : le face à face.

« Le témoignage » pour attester de l'identité de quelqu'un, où encore ce que l'on appelait « la commune renommée » deviennent « has been ». **Sommes-nous en train de vivre une époque où les techniques d'identification perfectionnée (la biométrie, le scan des iris, la reconnaissance vocale) sont en train de nous éloigner des autres et par conséquent de nous-même ?**

NOTE D'INTUITION *suite*

Les clowns sont bien souvent philosophes malgré eux. Armés de leur fantaisie, leur démesure, leur drôle de logique et leur extrême sensibilité, ils trouvent des réponses insensées et surprenantes aux questions les plus énigmatiques de l'humanité. Et si on les mettait face à nos grands défis existentiels, peut être auraient ils quelque chose à nous faire comprendre?

Et si...

Les clowns entrent en scène incognito et ensemble en famille, masqués, sous des casques de moto, de flic ou de pompier, le visage caché sans identité, dans l'anonymat, sans nom. Leurs vêtements, des imperméables de détective ! Dessous, plusieurs couches de costumes, comme plusieurs peaux, plusieurs "moi" que l'on découvre au fil du spectacle. Au début du spectacle, on ne sait pas qui ils sont et ils ne le savent pas eux-mêmes. Au fur et à mesure, ils se découvrent (au sens propre comme au figuré) et se dénudent (au sens figuré) pour revenir à l'état primitif et instinctif des primates qui parlent ou plutôt s'expriment par des sons gutturaux et émotionnels.

Ces trois idiots redeviennent des animaux...



Ils se sont d'abord cherchés partant d'une généralité commune sans identité, tels des clones. Puis ils sont passés par des questionnements existentiels individuels en cherchant à comprendre leurs origines, leurs racines et leur raison d'être. Ils sont devenus des migrants. Et, comme les trois petits cochons, ils ont voulu bâtir leurs maisons et leurs édifices extérieurs comme intérieurs pour s'implanter quelque part et devenir quelqu'un. Ces trois paumés du petit matin, comme trois idiots fêlés qui laissent passer la lumière, ont découvert que plus ils doutaient, plus ils comprennent qu'ils n'y avait rien à comprendre ! Ils se sont retrouvés aussi nus que des vers à soi(e). Sans vent emportera.... Alors, heureux qui comme des lys, ils se sont mis à chanter et danser comme des bêtes !

UNE COMÉDIE MUSICALE VOCALE

La voix est l'endroit intime où se loge l'identité de quelqu'un. Ses caractéristiques formelles (son, timbres, rythme, intensité) révèlent malgré nous ce que l'on est et ce que l'on vit: nos émotions, nos origines, notre milieu social. Loin de la dimension intellectuelle et purement cérébrale du langage et des mots, nos clowns jouent avec les sons, les timbres et explorent malgré eux toute la richesse de l'instrument vocal. Alors, partant d'une onomatopée, d'un son, d'un accent, jouant sur le rythme et les répétitions, se construit peu à peu des morceaux chantés que les compositeurs que nous sommes mettront au service du clown et de son besoin d'expression.

La fantaisie des clowns amènent aussi la virtuosité vocale et musicale, et la sincérité des personnages portent l'émotion jusqu'à faire vibrer le public passant des rires aux larmes, de la fascination à l'empathie.

Nous souhaitons écrire une comédie musicale un peu hors des conventions de la variété ou de la musique savante, une comédie musicale où le chant apparaît de manière aussi absurde et nécessaire que le clown a besoin de jouer. Nous porterons une attention particulière au grommelot.

- le grommelot des langues du monde (identité nationale linguistiques)
- le grommelot de la tonalité, voix de tête snob, voix de gorge, populaire, (identité de classe sociale)
- le grommelot dans l'émotion, dans les pleurs, dans la joie, dans la peur, (identité psychologique)
- le grommelot dans l'état à partir de petits mots ou onomatopées (identité intime)

UNE CRÉATION À TROIS CORPS ET À QUATRE YEUX

Il s'agit d'une création collective parce que nous souhaitons y injecter nos 3 identités !

Notre terreau de créativité se base sur nos obsessions personnelles et nos sensibilités, mais également sur nos références clownesques communes (Okidok, Les Wures-Wures, Les Chiches Capons, Les Chiens de Navarre, Les Frères Taloches, etc), de même que sur notre parcours commun.

Drôlement inspirés par la pédagogie de Michel Dallaire, qui nous unie, nous abordons le jeu clownesque comme une parodie de nous-mêmes par le jeu en expression et le jeu sensible, mais également avec les différents types d'humour (humour émotionnel, parodie, fantaisie, cabotinage, etc). Nous y ajoutons les différents styles de jeu autour de la Comédie musicale : mauvais théâtre, operette, soup opéra, jeu réaliste, mais également celui des différents styles musicaux qui induit le style de jeu (variété, rap, opéra, rock'n roll, chanson française, etc). Nous menons également un travail de laboratoire influencé par l'approche clownesque d'Eric Blouet avec diverses notions de jeu : le défi, la liberté des pulsions, la respiration, le présent, l'écoute de ses sensations

Sous le regard de Jean-François Leclerc, nous tentons de laisser aller nos élans au service de l'art du ridicule pour dénoncer notre vulnérabilité, notre dérisoire et notre risible, tout en improvisant autour de notre thématique sur l'identité, mais également sur notre prétexte principal, la comédie musicale. Jean-François est un musicien hors-pair, qui nous aidera à composer des bandes son sur lesquelles nous pourrons chanter et/ou danser.

A la mise en scène nous avons choisi de nous laisser guider par Christine Rossignol-Dallaire, dont la sensibilité, l'exigence et la direction clownesque inspire notre plus grande confiance. Son approche, sa méthode et son regard nous parlent et nous touchent au plus profond de nos êtres !



On sait qu'on sait pas où on va.
On sait qu'on est là tous les trois.
On sait qu'on sait pas ce qu'on fait là.
On sait qu'on sait pas qui on est, ni toi, ni moi, ni nous de surcroît.
On sait qu'on peut voyager ensemble et grandir.
On sait qu'il est possible que l'on se fasse du bien.
On sait qu'on aime chanter et rire.
On sait qu'on aime vibrer et faire rire.

L'équipe artistique

LES CLOWNS

DAPHNÉ CLOUZEAU *clowne chanteuse*

Clown (Rosie Volt), chanteuse, formatrice et metteuse-en-scène, Daphné débute son parcours de comédienne à l'âge de 16 ans par le théâtre gestuel et le texte. Après un DEA des Arts du spectacle, elle se forme à l'École Le Samovar (93), où elle découvre le clown. Elle poursuit sa formation au jeu clownesque auprès d'Eric Blouet puis Michel Dallaire qui met en scène ses 2 solos : La Natur c'est le Bonhür (2007) et YADÉWATTS (2016) toujours sur les routes ! Elle devient également clown à l'hôpital au sein du Rire médecin en 2008 ; et, directrice artistique des clowns hospitaliers de Soleil Rouge en 2020. Parallèlement, chanteuse formée au chant ethnique et lyrique, elle est co-fondatrice du groupe de polyphonies du monde CHET NUNETA (avec Juliette Zollkau-Roussille et Valérie Gardou), produit chez Mon Slip (label Têtes Raïdes). Elle y chantera 9 ans. Également formatrice en jeu clownesque, depuis plus de 15 ans (École Le Samovar, Théâtre La Carrosserie Mesnier, La Fabrique-Jaspir, La Cascade, Quai des Chaps, EtQuiLibre (B)...), et metteuse-en-scène ou directrice de jeu clownesque pour diverses compagnies (La Quincaillerie, Théâtre de Caniveau, Lombric Spaghetti, Les Georges clownés, Le Cri du Sonotone...)



L'équipe artistique - LES CLOWNS

JULIETTE ZOLLKAU ROUSSILLE **clown chanteuse**

Après des études d'anthropologie, elle se forme à diverses techniques du spectacle vivant : théâtre gestuel et acrobatie (Le Samovar, théâtre école de Bagnolet), clown (Eric Blouet, Michel Dallaire), chant (lyrique, jazz et indien). Elle a fondé le groupe Chet Nuneta (avec Daphné Clouzeau), produit par les Têtes Raides, pour lequel elle compose et joue (chant, guitare) : projet toujours en diffusion. Elle écrit et joue pour la compagnie Théâtre de caniveau qui met le clown au service d'un questionnement politique et social. Elle tourne actuellement en duo dans le spectacle «En attendant le 3ème type...». Sous le pseudo Juliette Z, elle porte des projets singuliers au carrefour du chant, du conte et des arts plastiques. Elle accompagne en direction de chant, jeu d'acteur ou mise en scène des groupes vocaux et des compagnies d'art de rue (Chet Nuneta / Amapola / La Mossa / Cie des Chimères...).



PASCAL VOICHELET **clown plasticien**

Après des études d'architecture et d'arts plastiques, Pascal développe un travail pictural qu'il expose régulièrement en France et à l'étranger. En 1999, il découvre la compagnie belge les Wurre wurre et leur spectacle absurde et minimaliste. C'est une révélation. Il se forme alors au clown auprès d'Éric Blouet et Michel Dallaire et écrit, 10 ans après, son premier numéro de clown. Il collabore par la suite avec plusieurs compagnies qui lui feront découvrir la joie du spectacle vivant : Champ Libre, Force Nez, Kartoffeln, Anima Théâtre, Théâtre de Cuisine, Théâtre de lait (marionnettes). Il est également clown hospitalier avec Le Gai rire, Bise de clowns, Soleil Rouge).



Le complice, oeil et o'aille extérieur'es

JEAN-FRANÇOIS LECLERC



Clown et compositeur, originaire de la ville de Québec au Canada (dans son sang coule le sirop d'érable le plus pur), Jeff débute son parcours de musicien au conservatoire en percussions classiques puis il se dirige vers une spécialisation de musique du monde/improvisation jazz à Montréal. Suite à de nombreux voyages, il décide de s'installer en France et de se former au théâtre clownesque avec Christine Rossignol-Dallaire, Emmanuel Sembely, Hélène Gustin, Cyril Griot, Vladimir Olshansky, le Père Noël et ses sept nains ... Jeff est aujourd'hui clown hospitalier à Grenoble au sein de la cie Soleil Rouge, il est claviériste/chanteur du groupe Atomic Ping Pong et comédien/musicien/bruiteur dans le spectacle Les Aventures de Dolorès Wilson de la Cie Les Belles Oreilles.

La Metteuse en scène

CHRISTINE ROSSIGNOL DALLAIRE

Christine Rossignol est metteur en scène, clown et formatrice. Elle est clown depuis 1988 avec la Cie Contre Pour (Girls, Carmen ou le bal des Phalènes..) et a mis en scène de nombreux spectacles seule ou en collaboration avec Michel Dallaire (Les Hommes en Noir, The London Philharmonic Circus » - Cie Contre Pour , « Shak Edi Bobo » Cie GOSH « Le Nœud » Cie Wurre Wurre - Belgique, « Circo Bidon » - Italie,....., « Exentricus » Cirque Eloize - Québec, Hep Les Mobiles » Cie Nezdames et Nezsieurs; « Du plomb dans le gaz » La famille Goldini, etc... Elle enseigne l'art clownesque depuis 2004 au Hangar des Mines, en Europe et au Québec.



NOS BESOINS EN RÉSIDENCE

Nous sommes actuellement à la recherche de partenaires pour de la coproduction et de l'accueil en résidence. Nous sommes disponibles pour construire avec vous un échange qui puisse inclure de la médiation artistique en adéquation avec l'étape de création (ateliers – public spécifique ou non, rencontres publiques, bords plateau, sorties de résidence...).

Besoins techniques

Une salle de travail chauffée
dimension minimum 70 m²
avec accès à un espace convivial pour les repas

Un hébergement avec cuisine pour 4 à 5 personnes :
4 singles ou 2 doubles avec lits séparés et 1 double

Périodes de résidences prévues

Nous cherchons des soutiens financiers pour 19 résidences et 27 semaines de répétitions étalées en 2023, 2024 et 2025, avec une période de rodage au printemps 2025 et une sortie officielle à l'été 2025.

2022

- 7 au 9 Février : Le PlatO à Romans-sur-Isère (26) - Jeu clownesque et composition musicale/chant
- 9 et 10 Mars : Théâtre de La Courte Echelle à Romans-sur-Isère (26) - Composition musicale/chant
- 30 mai au 1 Juin : Moulinage de Chirols (07) - Jeu clownesque / personnages et relations
- 20 au 23 septembre : Moulinage de Chirols (07) - Jeu clownesque / personnages et relations
- 17 au 19 Octobre : Le pied aux Planches (07) à Lagorce dans La Crypte (07) - Ecriture et personnages
- 18-29 Nov: Théâtre La Carrosserie Mesnier à Saint Amand-Montrond (18) - Formation Ecriture clownesque avec Christine Rossignol-Dallaire

2023

- 27 au 31 Mars : chez Pascal à Crest (26) Travail de chœur et jeu clownesque
- 3 au 5 Mai : Le Moulinage à Chirols (07) - Travail de chœur et jeu clownesque
- 10 au 12 Octobre: Le PlatO à Romans-sur-Isère (26) - Chœur, Jeu clownesque et composition musicale/chant

2024

- 22 au 26 janvier : Lieu à définir. Dramaturgie, écriture vocale et jeu clownesque
- 12 au 16 février : Le Pied aux Planches, La Crypte à Lagorce (07) Dramaturgie, écriture vocale et jeu clownesque
- 18 au 22 mars : La Frabrique Jaspir, St Jean de Bournay (38) Ecriture musicale et composition des bandes son
- 29 avril au 3 mai: Lieu à définir. Jeu clownesque, écriture musicale et composition des bandes son
- 3 au 7 Juin: Moulinage de Chirols (07) Résidence dramaturgique, chorégraphique, musicale et jeu clownesque
- 23 septembre au 4 octobre: Lieu à définir. Résidence avec la metteuse-en-scène
- 4 au 8 Novembre: Lieu à définir. Résidence dramaturgique, chorégraphique, musicale et jeu clownesque
- 12 au 20 Décembre: Théâtre La Carrosserie Mesnier à St Amand-Montrond (18) - Résidence avec la metteuse-en-scène

2025

- 13 au 24 janvier : Lieu à définir. Résidence avec la metteuse-en-scène
- 17 au 21 février : Lieu à définir. Résidence dramaturgique, chorégraphique, musicale et jeu clownesque
- 31 mars au 11 avril : Lieu à définir. Résidence avec la metteuse-en-scène. Résidence finition et filages techniques
- 5 au 9 mai : Lieu à définir. Résidence dramaturgique, chorégraphique, musicale et jeu clownesque
- 19 au 28 mai: Lieu à définir. Résidence avec la metteuse-en-scène sur une semaine, semaine suivante en autonomie. Résidence finition et filages techniques.

SORTIE ÉTÉ 2025

La Compagnie **F**UTILITÉ PUBLIQUE

Née en septembre 2011 à Barbières (26), la compagnie, créée à l'initiative de Daphné Clouzeau, se consacre au clown. **Elle offre un véritable espace de recherche autour du jeu clownesque et un hébergement pour toutes les créations et fantaisies clownesques de Daphné Clouzeau, alias la clown Rosie Volt.**

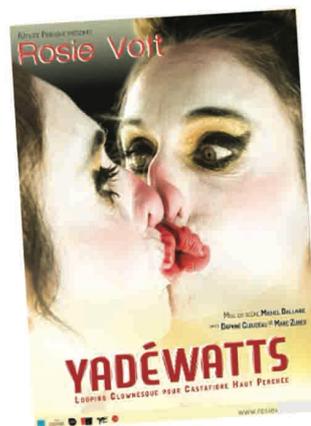


La Nature c'est le Bonheur (création 2006 tous terrains en fixe) Mise en scène: Michel Dallaire. Tournées nationale et pays francophones essentiellement dans le secteur des Arts de la Rue. **Au compteur plus de 650 représentations. Encore sur les routes (16ème édition).**

Les Transhumances de Rosie Volt (création déambulatoire, en 2009. Au compteur une centaine de déambulations. Toujours en transhumance.)

YADÉWATTS (création 2016, en fixe). Mise en scène : Michel Dallaire. Tournée nationale et Espagne en salle et en rue. **Au compteur 186 représentations. Toujours sur les routes (6ème édition).**

fUtilité Publique organise également des formations autour du clown et de la voix dirigés par Daphné Clouzeau. La Cie fait également partie des compagnies associées du PlatO, lieu de Fabrique de spectacles et bureau d'accompagnement à la Production (BAP), à Romans-sur-Isère (26)



Camille Charleux

chargée de production
et d'administration

Des librairies du Grand Palais à Paris, en passant par plusieurs festivals dont les Rencontres d'Arles, elle part dès 2011 en déambulation et veut découvrir les multiples facettes du secteur culturel.

Elle s'arrête à Buenos Aires comme photographe dans une agence de publicités, puis à Bruxelles aux

Halles de Schaerbeek où elle reste quelques années en tant que chargée de production. Elle vit ainsi diverses aventures professionnelles jusqu'à intégrer la Compagnie fUtilité Publique en janvier 2023. Elle collabore également avec les compagnies drômoises : Le Plato, Centre Imaginaire et Benoît Charpe.



L'ÉQUIPE ADMINISTRATIVE

Laure Fortoul

administratrice de tournée
et chargée de diffusion

Après de nombreuses années de tournées avec les Obsessionnels (Jean-Luc et Pierre Prévost), Les Frères Duchoc (15 ans), Trio Mineur...elle rejoint la Cie fUtilité Publique en janvier 2017 et le Groupe Tonne en co-diffusion avec Anne Mino en 2020. En 2013, elle cofonde avec Eric Paye, le Plato - Lieu de fabrique de spectacles et Collectif de production à Romans-sur-Isère. Elle est également formatrice en diffusion avec GAM'Art (07) et organise des accompagnements personnalisés pour de nombreuses compagnies. 25 ans d'expérience dans le domaine de la production et de la diffusion.

G.A.M.E groupement d'employeurs du spectacle vivant

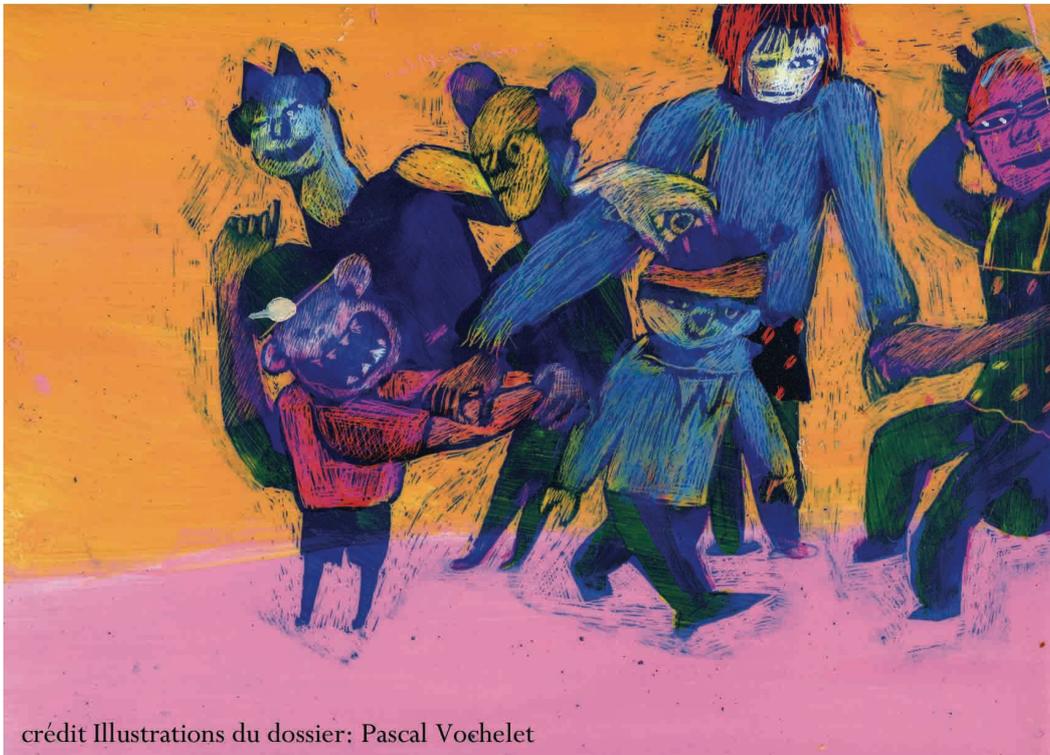
Une démarche solidaire GAME est un groupement d'employeurs qui permet de s'assurer solidairement (122 adhérents en 2023) de l'embauche de salarié.es compétent.es et efficaces. Le groupement d'employeurs est une association qui permet à chaque co-employeur (les adhérents) de recourir à un nombre d'heure d'emploi correspondant à son activité.

CONTACTS

Laure Fortoul

rosievolt.diffusion@gmail.com

06 08 83 43 18 - 09 53 29 67 84



crédit Illustrations du dossier: Pascal Vochelet

Futisité Publique
CAP 26 - Le Plato
13 rue du Clair-Vivre
26100 Romans sur Isère

fUtilité Publique (association loi 1901)
N° de SIRET : 535 308 746 00036 Code APE : 9001Z
N° de licences : N°2-1097637 et N°3-1097638
Association non assujettie à la T. V. A. conformément à l'article 293 B du
Code Général des Impôts
Représentée par : Véronique Smadja, en qualité de présidente
Et Julie Dupuch, en qualité de titulaire des licences