

FICHE OUTIL : LE JOURNAL DE BORD

GRAND.S THÈME.S D'EFFETS

LE JOURNAL DE BORD EST UN DOCUMENT PHYSIQUE OU NUMÉRIQUE DANS LEQUEL UN OBSERVATEUR CONSIGNE UN ENSEMBLE D'INFORMATIONS (IDÉES, ÉMOTIONS, PENSÉES, DÉCISIONS, FAITS, CITATIONS OU EXTRAITS DE LECTURE, DESCRIPTIONS DE CHOSES VUES OU DE PAROLES ENTENDUES,...) CONTEXTUALISÉES (LE TEMPS, LES PERSONNES, LES LIEUX, L'ARGUMENTATION,...). CET OUTIL PERMET DE NOTER A POSTERIORI DES ÉLÉMENTS DE RÉFLEXION SUR UNE SITUATION VÉCUE. DANS NOTRE CAS, CES ÉLÉMENTS PEUVENT CONCERNER LES DISPOSITIFS ET PRATIQUES PÉDAGOGIQUES MIS EN PLACE, LES COMPORTEMENTS DES PARTICIPANTS AUX SÉANCES (ADULTES, ENFANTS), LA RELATION À LA NATURE, AUX AUTRES, A SOI DES ENFANTS,... CELA PEUT-ÊTRE AUSSI RELATIF AU RÉDACTEUR, A SON ÉTAT ÉMOTIONNEL, A SES SENSATIONS,... ON NOTE MÊME "JE SUIS PERDU-E...", BREF, TOUT ÉLÉMENT QUI VIENT À L'ESPRIT, QUE CE SOIT UNE INFORMATION QUI SEMBLE DIRECTEMENT UTILE À LA RECHERCHE-ACTION OU PAS. PAR EXEMPLE, CELA PEUT ÊTRE NOTER LA MÉTÉO QUI DONNERA UN ÉLÉMENT DE CONTEXTE PERMETTANT D'ÉCLAIRER LA SITUATION OU D'INTERPRÉTER UNE AUTRE DONNÉE. UN JOURNAL DE BORD EST PERSONNEL. IL PERMET D'AFFÛTER LE REGARD.

OBJECTIF.S

- ✓ GARDER TRACE DES ÉVÉNEMENTS ET DES OBSERVATIONS
- ✓ RÉFLÉCHIR À SES PRATIQUES PÉDAGOGIQUES, DE RECHERCHE
- ✓ AMORCER L'ANALYSE DES DONNÉES

QUI L'UTILISE

ENFANTS			ADULTES				
Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3	Enseignant.e.s X	Observat.rice.eur.s X	Parent.s X	Animat.rice.eur.s X	Chercheu.se.eur.s X
Autres :			Autres : Toute personne présente avec les enfants lors des séances				

QUI EST OBSERVÉ.E

ENFANTS		
Cycle 1 X	Cycle 2 X	Cycle 3 X
Autres :		

QUAND

- TOUT AU LONG DU PROJET
- PENDANT OU APRÈS UNE SÉANCE

MATÉRIEL NÉCESSAIRE

- CAHIER
- CRAYON À MINE NOIR (RÉSISTE À LA PLUIE)
- ÉVENTUELLEMENT UN ENREGISTREUR VOCAL POUR GARDER TRACE DES RÉFLEXIONS SPONTANÉES PENDANT LA SÉANCE

DÉROULEMENT

LE JOURNAL DE BORD EST À REMPLIR QUAND LES INFORMATIONS, LES SOUVENIRS SONT FRAIS (LE MIDI, LE SOIR, LE LENDEMAIN). LA COMPLÉTUDE DE LA PRISE DE NOTES EST FONCTION DU NIVEAU D'INFORMATIONS DÉSIRÉ PAR LE RÉDACTEUR. AINSI LA DURÉE DE REMPLISSAGE EST VARIABLE (DE 10 À 40 MN). IL EST IMPORTANT DE DATER LES ÉCRITS.

EXEMPLE D'ITEMS QUE L'ON PEUT NOTER DANS UN JOURNAL DE BORD :

- DATE, LIEU, DURÉE
- PRATIQUE PÉDAGOGIQUE (CE QUE FAIT LE PRATICIEN). EXEMPLE : RITUELS (PAROLE, SILENCE), QUESTIONNEMENT, CURIOSITÉ
- DISPOSITIF MÉDIATION ENFANT-NATURE . EVOLUTION ? POURQUOI ?
- MILIEU : TYPE, DEGRÉ DE SAUVAGERIE (RICHESSE NATURELLE), VARIÉTÉ, MÉTÉO, SAISON. CHOIX DES ENFANTS OU DE L'ENSEIGNANT ET DE L'ANIMATEUR. SAUVAGERIE, AMÉNAGEMENT, JARDINAGE,... ?
- MA SURPRISE DU JOUR
- MES OBSERVATIONS PARTICIPANTES (LES EFFETS SUR LES ENFANTS) SUR LES RELATIONS ENFANTS-NATURE
- MON MEILLEUR MOMENT DU JOUR (KAIROS : LE BON MOMENT, LE MOMENT OPPORTUN, LE BON GESTE AU BON MOMENT). A DEMANDÉ AUX ENFANTS AUSSI DE LEUR POINT DE VUE.
- DIFFICULTÉS

IL Y A 3 NIVEAUX DANS LE JOURNAL DE BORD :

- BROUILLON : BRUT, PRISE DE NOTES LIBRES,
- ÉLABORÉ : DE TEMPS EN TEMPS, DES EXTRAITS QUE JE TAPE ET CHOISIS POUR LE GROUPE DE PAIRS,
- COMMENTÉ : CE QUI EST PUBLIÉ SCIENTIFIQUEMENT ET COMMENTÉ. EXTRAITS CHOISIS COMME LES MOMENTS DÉCISIFS (DIFFICULTÉS, MEILLEURS MOMENTS).

AVANT L'UTILISATION DU JOURNAL DE BORD POUR EXTRAIRE DES DONNÉES, IL FAUT EXPLICITER LE JOURNAL (DONNER DES ÉLÉMENTS DE COMPRÉHENSION POUR CELUI QUI LE LIRA ET QUI N'AURA PAS VÉCU LA SÉANCE) POUR PASSER DU JOURNAL BROUILLON AU JOURNAL ÉLABORÉ ET PARTAGEABLE AUQUEL ON PEUT RAJOUTER DES PHOTOS. IL N'EST PAS NÉCESSAIRE DE TRANSFORMER LA TOTALITÉ DU JOURNAL DE BORD EN ÉLABORÉ POUR TRAVAILLER DES DONNÉES. DES EXTRAITS PEUVENT ÊTRE CHOISIS EN FONCTION DE LEUR PERTINENCE.

AVANTAGE.S	INCONVÉNIENT.S
<ul style="list-style-type: none"> - SOUPLESSE D'UTILISATION (ÉCRITURE, DESSIN) ET RAPIDITÉ DE REMPLISSAGE - DONNÉES QUALITATIVES ET SUBJECTIVES - INFORMATIONS CONTEXTUALISÉES - UNE VÉRITABLE MÉMOIRE 	

VARIANTE.S POSSIBLE.S

PERSONNE.S RESSOURCE.S

Nom Prénom	Téléphone	Mail
GIRAULT MARIE-LAURE	06 85 14 79 81	ENCHEMIN48@GMAIL.COM

COMMENTAIRES