

ANALYSE DE DESSIN ET DE PEINTURE

GRAND.S THEME.S D'EFFETS : ATTENTION, CONNAISSANCE, APPROPRIATION, ÉVOLUTION DE LA REPRESENTATION

OBJECTIF.S

- ✓ ÉTUDIER LES REPRESENTATIONS INITIALES
- ✓ ETUDIER L'ÉVOLUTION DE LA FINESSE D'OBSERVATION DES ELEMENTS NATURELS
- ✓ ETUDIER L'ÉVOLUTION DES REPRESENTATION SOCIALES, D'UN MOT, D'UN CONCEPT A L'ÉCHELLE DU GROUPE

QUI L'UTILISE

ENFANTS			ADULTES		
Cycle 1 (à partir de MS)	Cycle 2	Cycle 3	Enseignant.e.s	Animat.rice.eur.s	Chercheu.se.eur.s
Autres :			Autres :		

QUI EST OBSERVE.E

ENFANTS		
Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3
Autres : il peut être intéressant de faire faire le même exercice aux parents accompagnateurs et à l'enseignante		

QUAND

(POUR MESURER UNE ÉVOLUTION, IL FAUT UN ÉTAT INITIAL ET FINAL.

IL EST INTÉRESSANT D'Y ASSOCIER UNE CLASSE TÉMOIN QUI NE FAIT PAS LE PROJET)

MATERIEL NECESSAIRE

FEUILLE, CRAYONS ET/OU PEINTURE, UN CADRE CARTON PEUT ÊTRE INTÉRESSANT DANS CERTAIN CAS POUR LIMITER LA ZONE À DESSINER

DEROULEMENT

- ✓ UNE CONSIGNE PRÉCISE EST DONNÉE :

- DESSINE CE QUE TU VOIS

- QUAND JE PARLE DE NATURE : QU'AS TU DANS LA TÊTE ?

- DESSINE UN ARBRE/UNE BÊTE

- ✓ LE MÊME EXERCICE EST RÉPÉTÉ À PLUSIEURS MOMENTS DU PROJET

✓ LES DESSINS SONT RECUPERES ET ANALYSES A L'AIDE D'UNE GRILLE
D'OBSERVATION (EXEMPLE SUIVANT POUR LE DESSIN D'UN ARBRE)

L'arbre est reconnaissable	Oui (2)	Moyennement (1)	Non (0)
L'arbre possède un tronc	Oui (1)	_____	Non (0)
L'arbre possède des racines	Oui (1)	_____	Non (0)
L'arbre a plusieurs branches	Oui (1)	_____	Non (0)
L'arbre a plusieurs feuilles	Oui (1)	_____	Non (0)
La texture de l'écorce est représentée	Oui (1)	_____	Non (0)
L'arbre est ancré au sol	Oui (1)	_____	Non (0)
L'arbre fait partie d'un ensemble de végétation	Oui (2)	Moyennement (1)	Non (0)
Des animaux sont représenté sur/dans/autour de l'arbre	Oui des animaux cohérent avec l'espace représenté »(2)	Oui mais que des animaux domestique ou Homme (1)	Non ou d'un autre pays (0)
L'arbre est représenté avec de la couleur	Oui (2)	Moyennement (1)	Non (0)
Score			

<p>AVANTAGE.S</p> <p>SIMPLE, S'ADRESSE A PRESQUE TOUS LES PUBLICS (SAUF LES TPS-PS), IL EXISTE BEAUCOUP DE GRILLE ET DE DOCUMENTATION POUR L'ANALYSE, TRES FLEXIBLE, PEUT S'ADAPTER A DIFFERENTS ECHANTILLONNAGE (1 ELEVE, 5 ELEVES, TOUTE LA CLASSE...)</p>	<p>INCONVENIENT.S</p> <p>PENSEES LIMITANTES « JE SAIS PAS DESSINER »(CF GERMAINE TORTEL)</p> <p>L'ANALYSE PEUT SE MONTRER LONGUE ET COMPLEXE(TEMPS ET COMPETENCE NECESSAIRE EN PSYCHOLOGIE SOCIALE)</p>
---	--

VARIANTE.S POSSIBLE.S

PEUT ETRE UTILISE POUR ETUDIER UNE EVOLUTION OU SIMPLEMENT UN PERCEPTION A UN INSTANT T

PARTICULIEREMENT AVEC LA PEINTURE, IL PEUT ETRE UTILISE POUR DEMANDER A L'ENFANT COMMENT IL SE SENT DANS UN LIEU

IL PEUT AUSSI ETRE DEMANDER POUR RACONTER « SA JOURNEE », « SON SIT SPOT », UN JEU FAIT AVEC LES AUTRES ENFANTS....

PERSONNE.S RESSOURCE.S

Noms prénoms	Téléphone	Mail
BASSOULLET THOMAS	0663093686	CPIE.PEDAGOGIE@GMAIL.COM

COMMENTAIRES