

Le 4D mapping

Hub Ulab 20 Octobre 2021

Base de la théorie U appliquée au sein de ce Hub

LES 4 NIVEAUX D'ÉCOUTE ET DE CONVERSATION

1 **PASSIVE**
Pilote automatique



→

POLITESSE

2 **FACTUELLE**
*J'écoute le contenu,
d'autres points de vue*



→ ←

DEBAT

3 **EMPATHIQUE**
*J'écoute l'autre avec
curiosité, de l'intérieur*



↻

DIALOGUE

4 **GENERATIVE**
*J'écoute pleinement
ouvert.e à ce qui se
passe au présent*



↻

**CREATIVITE
COLLECTIVE**

Poser des questions,
avant des avis,
afin de comprendre
et se placer dans une
posture d'écoute
empathique,
envers soi et les autres

→



Abécédaire



Riposte
Creative

Apprenance
Itérativité
Archipel

Boussolle
Renouvelant
L'omimétisme

Communauté
Coopération ouverte
Réactivité

Désir
Démocratie
Diffusion

Expérimentation
Émerger
Énergie

Futur
Futur souhaitable
et souhaité
Libusterie

Gouvernance
(à faire évoluer)
Grandir ensemble

Humanité
Humilité

Irréversible
Intelligence collective
Inspire (S')

Joie
Juste

Kaléidoscope

Laboratoire
Local
(vers le global)

Métamorphose
Mouvant
Mouvement

Narratif
Narration
Nourrir

Oser
Ouverture
(aux autres strates, institutions,
acteurs, assos et individus)

Partage
Pas de côté

Quête de sens
Questionnement
Qualité

Régénération
Rhizomes
Riposte créative

Soin
Sobriété
Systémique

Transition
Transformation
Créative

U(théorie)
Urgence
Utopie

Valeurs
Vision partagée
Vivant

Wiki
Waouh!

X la variable inconnue
en mathématique
dans un monde
Volatil Incertain
Complexe et Ambigu
(VICA)

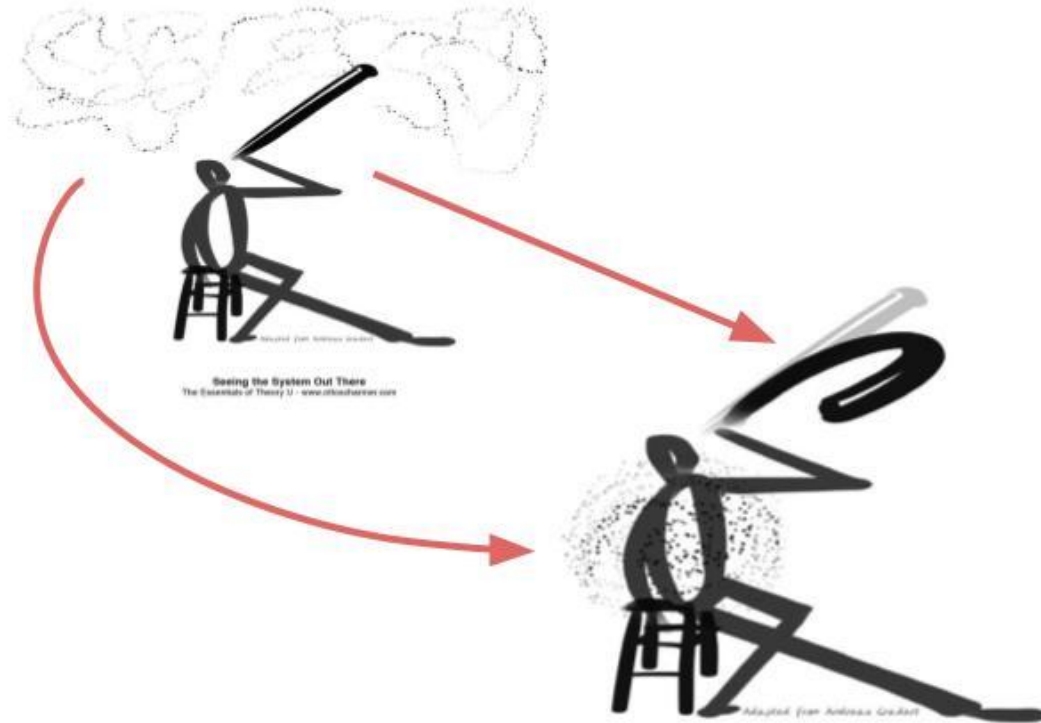
Y Croisée
des
chemins

Zinzinuler
Pousser SON cri

**Objectif du 4D mapping:
voir et sentir le système, dès l'intérieur, pour pouvoir le transformer**

Tourner le regard.

Créer un miroir.



4D Mapping - Outil “SPT” de la Théorie U

Objectif: Que le système se ressente et se voit lui-même.

Un jeu d'exploration du meilleur potentiel futur >> “Si on peut l’imaginer, on peut le faire”

Avantage : co-crée une vision partagée dans un temps record !

Utile au préalable à la création d'une intention partagée, du travail sur la raison d'être ou sur la stratégie, ainsi que le prototypage de solutions.

Le [4D mapping](#) est l'une des pratiques du [Théâtre de présence sociale](#) (SPT) de la Théorie U. Le mot théâtre est utilisé en relation avec sa signification fondamentale – un endroit où quelque chose d'important devient visible, ou où une communauté de personnes peut voir une expérience partagée.

Un parcours ludique en 5 étapes et 4 dimensions

Co-initier

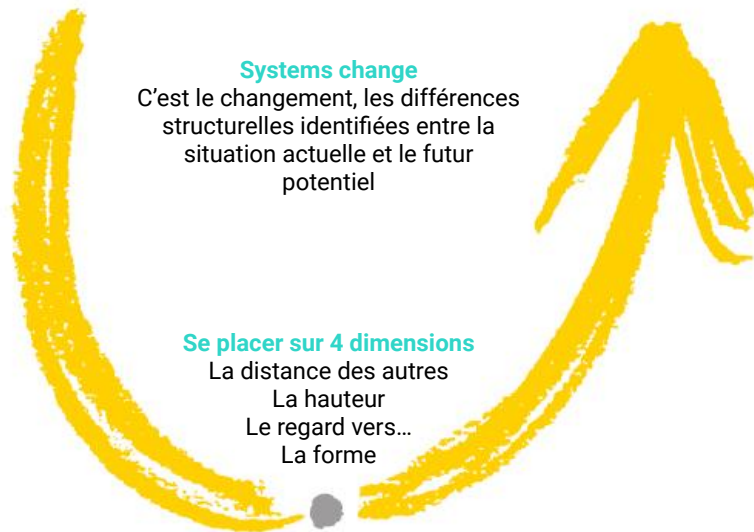
Partage des enjeux, contexte, intention, défi et question centrale

*Respiration/ Méditation/
Suspension Mental*

Co-sentir

Incarner la situation actuelle du "système"
(sculpture sociale #1)

*Laisser aller les idées pré-établies,
ce qui semble logique, les attentes*



Co-évoluer

Changements de regard, identification de leviers, ouverture des possibilités

Co-crée

Incarner et rendre visible le meilleur potentiel futur (sculpture sociale #2)

Presencing

← Observation, mouvement, dynamique dans le champ social du groupe →

Suivre les élans spontanés, ce qui traverse l'esprit, l'inattendu

Utilité et avantages du 4D Mapping

- Permet de comprendre en profondeur un système, notamment d'identifier des leviers structurels qui pourraient nous permettre de faire évoluer le système (plus sain, vertueux, régénérateur...)
- Particulièrement adapté aux grandes organisations et initiatives multipartenariales qui mènent des transformations.
- Permet de créer un langage commun et pratique pour des sujets complexes
- Fait appel à l'intelligence du corps et émotionnelle
- Rapide, économique et percutant

Préparation du cas

Porteur de cas

- Présenter un **vrai** challenge systémique
- Raconter son cas (big picture)
- Bien identifier son aspiration la plus haute et le **potentiel d'apprentissage** du système
- **Focus sur les “vraies” questions**
- Lister les **parties prenantes clés**

Compléter avec des informations clés obtenues lors des activités dans la phase “co-sentir”

Les éléments du système

- Quelles sont les parties prenantes clés ?
- Quels sont les éléments clés “non humains” du système ?
- Inclure toujours des rôles qui représentent :
 - ◆ la Terre ou la nature
 - ◆ les groupes ou personnes éloignées de notre système (qu'on ne voit pas, consulte pas, non reliées à nous)
 - ◆ la meilleure possibilité future
- Organiser les rôles par ordre d'influence. D'abord celui qui a le plus de pouvoir d'action/d'impact en rapport à l'enjeu

Les enjeux du 4D

L'enjeu principal, le contexte

Présentation de l'enjeu et le contexte

L'intention

Quelle est l'intention du groupe?

Le défi

Comment articuler le je dans le nous?

La question centrale

Avec quelle question (brûlante) nous restons (au fond qu'allons nous cartographier dans le 4D)?

Il faut porter une grande attention à cette question pour qu'elle corresponde à un vrai besoin systémique et qu'elle soit comprise et partagée par l'ensemble du groupe.

5 types de rôles

- **Le porteur de cas** : présente en 3 minutes un challenge ou situation en cours, concrète, importante et où il/elle est une personne clé.
- **Les joueurs “parties prenantes du système”** : incarnent les éléments du système.
- **Les joueurs “observateurs”** : observent et restituent une vision globale
- **Les scribes** : notent les phrases exprimées par les participants
- **Les facilitateurs**

*Tous sont co-responsables de l'expérience, qui **dépend de la qualité d'attention** et d'écoute de chacun.e*

Pour les participants

À faire

- **Jouer et observer en silence >> mimer**
- Pratiquer la bienveillance du niveau d'écoute empathique (niveau 3)
- Lâcher prise
- Être "fidèle" au corps, à ce qui nous "traverse" l'esprit, à l'inattendu...
- Prêter attention au "champ" : l'espace et les autres éléments (joueurs)
- Se rassurer : "ne pas savoir" c'est bien !
- Faites éloge à la lenteur et l'observation. Profitez d'être dans le moment présent

Ne pas faire

- Ne pas choisir d'incarner un rôle correspondant à votre rôle réel
- Ne pas juger ni forcer les mouvements des autres joueurs
- Ne pas parler ni surjouer
- Ne pas prêter attention à des idées préconçues, ne pas faire des plans par rapport à ce qu'on pense qui doit être
- Ne pas juger ou trop intellectualiser les résonances
- Ne pas se prendre au sérieux :)

Les 8 rôles de la communauté apprenante

Des groupes, **des connexions**, des liens, des valeurs, soutien de la communauté pour évoluer et faire évoluer la communauté

Un pourquoi, **Un sens**

Le rapport au **choix**

Besoins des individus (internes et externes)

Des lieux, **des ressources** (groupes, contenus)

La nature, la Terre, le **Vivant**

Rupture sociale: les politiques, les “sans voix”, les différentes générations/ ceux qui ne veulent pas et **ceux qui ne peuvent pas**

Le futur potentiel: transversalité, vivant, kaléidoscope de diversité/ **Alignement**

Eléments/ rôles	Phrase Sculpture sociale 1 (situation actuelle)	Phrase Sculpture sociale 2 (meilleur futur potentiel)
1. Connexions	Je suis liant	Je suis relié à cette spirale
2. Sens	Je suis partout	J'ai envie de laisser entrer toutes les personnes qui veulent entrer
3. L'alignement	Je suis aussi l'apaisement	Je tente, je tends la main aux besoins et l'autre main aux choix
4. Les ressources	Je nourris et j'ai besoin d'être nourri	Je nourris la communauté
5. Ceux qui ne peuvent pas	Je suis écrasée même si au milieu	Ceux qui sont conscients, qui ont envie et qui comprennent
6. Les besoins	Je prends soin	Je laisse émerger tout ce qui est vivant en moi et ouvert à ce qui est vivant chez les autres.
7. Les choix	Je suis le potentiel de "connexion"	Je choisis le sens
8. Le vivant	Je fais corps avec le "sens"	Je sens la circulation entre les ressources et les personnes qui ne peuvent pas.

Débriefing sur le champ social

Eléments	J'ai vu	J'ai ressenti	J'ai fait
1. Sens	Un groupe qui se restructure	De la cohésion et de l'enfermement	J'ai voulu ouvrir vers l'extérieur
2.Choix	Le système	de la connexion	Le choix de rester à 360 degrés possible
3. Connexions	notre capacité à nous mouvoir	de l'attention et du lien dans ce mouvement	Un mouvement pour relier et rester au contact
4.Ceux qui ne peuvent pas	des regards souriants, des sourires	De la solitude, de la colère puis de la dignité et de la chaleur humaine,	Je me suis relevée, J'ai eu envie d'agir, je me suis reliée aux ressources et protégée le vivant. J'ai regardé le sens
5. Alignement	Petits pas, des ajustements successifs	Du tiraillement et de l'amour en meme temps	ce que mon corps me disait de faire
6. Ressources	Une mise en place qui s'est ajustée	responsable et intégré	J'ai pris ma place
7. Besoins	des connexions	de la connexions aux autres éléments et à moi-même	J'ai suivi le mouvement
8. Vivant	Les ressources au loin	de l'interconnexion	je me suis connectée aux ressources pour donner et recevoir et reliée à ceux qui ne peuvent pas
9.Observateur	un élan de faire cercle, de se mettre au même niveau. Le choix statique, ancré sur sa position. J'ai vu une spirale plus reliées des deux côtés	de la peine de voir ceux qui veulent mais ne peuvent pas dans cette posture	

Débriefing en sous-groupes

Débrief - Changement systémique

Questions	Réponses
<p>D'où est partie la dynamique de changement entre la sculpture 1 et la 2 ? Où s'est fait la bascule ?</p> <p>Quels sont nos leviers?</p>	<p>Ceux qui ne peuvent pas se sont relevés, (l'inconfort et la colère m'a fait me relever), et plus être seule.</p> <p>Un cercle s'est formé/ reliance.</p> <p>Connexion qui est descendue de la chaise en douceur.</p> <p>Cercle enfermée et j'ai voulu ouvrir car même si au départ c'était agréable.</p> <p>Le choix restait ouvert pour laisser chacun prendre sa position envie de prendre.</p> <p>Expérience physique avant tout/ effet domino dans les ajustements. Alignement/ Attiré par l'espace. Focalisé sur les besoins et les choix.</p> <p>Ressources voulaient incarner les nourritures spirituelles, la connaissance, l'élévation, la transformation, et les ressources du vivant (naturelles) d'où l'enracinement.</p> <p>peut être le changement est arrivé des limites physiques.</p> <p>Reliance entre vivant et ressources</p>
<p>Les ressources/forces mobilisables sont-elles identifiées? Notez les moteurs? Les liens?</p>	<p>Le sens comme moteur,</p> <p>Attachement avec la connexion</p> <p>Le sens pour savoir comment rentrer/ sortir/ Evoluer.</p> <p>Choix a trouvé le sens/ des que le sens s'est amplifié, a pris sa place.</p> <p>Ceux qui ne peuvent pas s'est relié avec les connexions, et le Vivant, j'ai relié ressources et connexions et le sens je ne pouvais pas le capter. Pas immédiat, par urgent, pas en ligne de mire. Attention à l'inconfort et les ressources abreuyaient, mais pour combien de temps? Même si en capacité sur le moment. Inconfort mais acceptable pour ceux qui ne peuvent pas. Besoins et Alignement en connexion sans se toucher. Le sens a attrapé la main des besoins, qui a alors touché le vivant une fois accroupi.</p> <p>Les deux alignement et Besoins se répondaient.</p>
<p>A-t-on observé des éléments manquants dans la sculpture "réalité actuelle" ou dans celle du "futur en émergence"?</p>	<p>Besoin + choix + alignement étaient peut être redondants.</p> <p>diffusion/ articulation avec d'autres acteurs</p> <p>communication/ moyens/ langage</p> <p>structure/ gouvernance</p> <p>Contenant/ espace/ animation</p> <p>Ceux qui sont dans la communauté</p> <p>le rôle d'un leader/ chef/ dirigeant</p> <p>valeurs</p>

En synthèse

Questions	Réponses
Si on donnait un nom à ce voyage /passage de la sculpture 1 à la sculpture 2 quel serait il?	La spirale dynamique (la spirale) La quête de sens La conscience, la connaissance, le savoir éclairé, la prise de conscience Un épanouissement Connexion/ La reliance Le mouvement, aller vers un futur meilleur
Quelles sont les premières idées, pistes identifiées?	Potentiel ajustement entre alignement et choix et alignement et besoins pour se connecter vraiment. Trouver plus de confort pour ceux qui ne peuvent pas et ressources? Alignement pour hiérarchiser, prioriser plus confortable avec le choix en mouvement. Connecter les besoins au choix. Et rentrer en contact.
Est-ce que chacune, chacun a pu trouver sa place? Prochains pas ou actions ?	comment coïncider avec le pragmatisme d'une société, d'un projet concret avec la réalité qu'on vit l'élan de faire tache d'huile, en parler autour de nous, tester, informer, donner envie diffuser une bonne parole, tout le monde est bienvenu de l'inclusion sans chichis, on fait simple, on fait concret, aller vers avec simplicité semmer des graines avec des projets concrets, diffuser...c'est l'évolution, une petite route bien sympathique testé avec un projet concret aller dans les quartiers/ se mettre en danger comment on arrive à inclure de façon simple aller chercher ceux qui ne sont pas au courant. ie Deep time Walk L'élan de renouveler l'expérience, avec une problématique plus concrète, qu'est qu'on en tire. En ressortir avec des prises de conscience.

Tentative narrative du 4D

Comment passer du je au nous?

Comment rassembler? A-t-on besoin de rassemble? pour quoi faire?

Le sens se relève vers la fin et le choix se met dans l'axe. Comment se décider?

Comment trouver également l'énergie? Au centre de la spirale nous avons les ressources et le vivant et ceux qui ne peuvent pas qui près du sol se rechargent mutuellement, c'est à cela que les connexions se relient. pour donner suite au choix, à l'alignement et aux besoins (besoins de qui? des individus? de la communauté apprenante? du tout?) et au sens (Le plus inefficace quand tu veux changer un système c'est d'avancer en pilote automatique, ndlr)

Le sens s'est longtemps rechargé auprès du vivant (qui même faisaient corps au départ).

La dignité retrouvée de ceux qui ne peuvent pas mettent tout le monde au diapason. Plus harmonieuse la sculpture 2 n'a plus de rôle perché (sur des chaises) ou au sol (écrasé). La chaise symbole de cette ancienne posture reste toutefois au milieu de l'espace (gene?).

Le vivant qui tourne le dos au système, hors cadre.

Les ressources qui peinent un peu.

Le choix qui se fige.

Les connexions qui font au mieux

Le sens qui trouve sa place.

Les besoins en équilibre.

L'alignement vertical mais tiraillé.

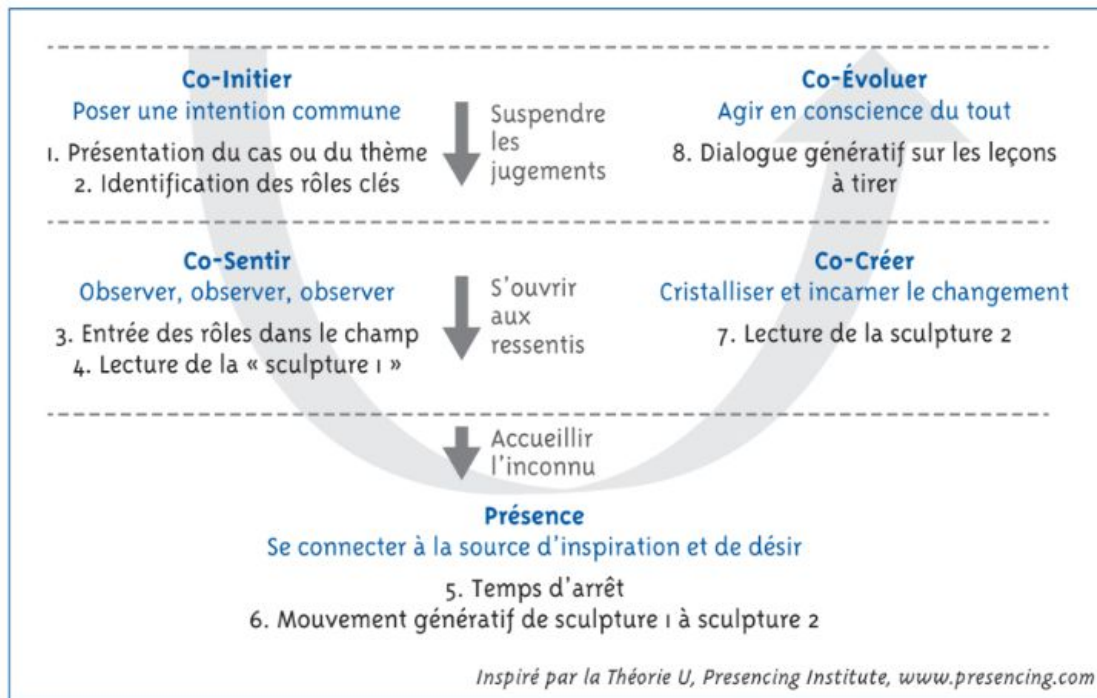
Le mental semble rester présent.

Rq: les besoins et les ressources qui ne se connectent pas au choix et vice et versa.

L'alignement et les besoins qui ne se touchent pas. Ceux qui ne peuvent pas qui restent inconfortables même si mieux et qui voit mieux le sens même si ne l'atteignent pas.

Le sens nous dit: Restons ouverts!

Les étapes clés- Méta.



Se placer sur 4 dimensions >>

La distance des autres
La hauteur
Le regard vers...
La forme

>> Prototyper

Explorer les pistes identifiées ou de nouvelles activités "co-sentir" ; engager des parties prenantes clés identifiées

>> Systems change

C'est le changement, les différences structurelles identifiées entre la sculpture 1 et la 2

Ressources

<https://www.presencing.org/resource/tools/4D-mapping-desc>

https://www.presencing.org/files/tools/PI_Tool_SPT_4DMapping.pdf

<https://www.diffusion-focusing.org/doc/theorie-u/theatre-de-presence-sociale.pdf>

38- SPT- 4D mapping intro

<https://www.youtube.com/watch?v=-IGN7s-4knl>